

**PROGRAMMAZIONI  
DEL DIPARTIMENTO DI  
ITALIANO E GEOSTORIA  
a.s. 2023-24**

## **PREMESSA**

La presente programmazione è frutto del lavoro congiunto dei docenti del Dipartimento di Italiano e Geostoria e si propone come base comune ai diversi indirizzi (Liceo Classico, Classico Quadriennale, Scientifico, Scienze Applicate, Scienze Umane, Linguistico e Ipia) dell'IIS Telesi@. Sulla scorta di questa ciascun docente implementerà la propria attività didattica, adattandola ai bisogni formativi della specifica classe. L'esigenza di una programmazione condivisa nasce dalla necessità di stabilire obiettivi e tempi di massima comuni. La selezione di brani antologici e dei testi è a discrezione del docente, che li selezionerà in base alle esigenze formative della classe e all'indirizzo. Collegamenti e percorsi interdisciplinari saranno programmati all'inizio dell'A.S. in sede di Consiglio di Classe (PED).

## COMPETENZE ITALIANO (PRIMO BIENNIO)

COMPETENZE ASSE LINGUAGGI	ABILITÀ	DESCRIZIONE LIVELLI DI COMPETENZA
Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative</li> <li>• Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente</li> <li>• Comprendere la struttura della frase semplice e complessa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Competenza non raggiunta</b></li> <li>✓ <b>Livello base</b></li> <li>✓ <b>Livello intermedio</b></li> <li>✓ <b>Livello avanzato</b></li> </ul>
Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione</li> <li>• Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo</li> <li>• Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinenti</li> </ul>	
Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare e organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</li> <li>• Utilizzare il registro linguistico formale</li> <li>• Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</li> </ul>	
Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale</li> <li>• Saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc.</li> </ul>	

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN MODULI E TEMPI DI MASSIMA

### PRIMO ANNO (PRIMO BIENNIO)

MODULO 1 IL TESTO LETTERARIO IN PROSA	
CONTENUTI	COMPETENZE
<p>Struttura del testo narrativo; fabula e intreccio; sistema dei personaggi; tempo e spazio; autore/narratore e punto di vista; lingua e stile di scrittura (discorso diretto/indiretto, ecc.); analisi del testo letterario in prosa (fiaba, favola, novella, racconto, romanzo).</p> <p>Scelta antologica a cura del docente articolata in generi letterari (fantasy, fantascienza, horror, giallo e <i>noir</i>, romanzo di formazione, romanzo storico, narrativa psicologica e realistica, ecc.) o percorsi tematici (amore, amicizia, ecc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper applicare le tecniche dell'analisi testuale</li><li>• Saper distinguere i generi della narrativa in prosa: narrazione breve e romanzo</li><li>• Saper analizzare una narrazione applicando le diverse categorie di analisi di un testo narrativo</li><li>• Saper produrre sintesi, riscritture di un testo di partenza</li><li>• Saper comprendere e codificare il contenuto di un testo</li><li>• Saper collocare un testo nel sottogenere di appartenenza, cogliendone le caratteristiche specifiche</li><li>• Saper cogliere il messaggio di un testo</li><li>• Saper organizzare logicamente i contenuti, esponendoli in forma ortograficamente e sintatticamente corretta</li><li>• Saper utilizzare un lessico specifico e appropriato</li></ul>

MODULO 2 MITO ED EPICA	
CONTENUTI	COMPETENZE
<p>Il mito, caratteri del poema epico antico (sumerico, greco-romano); lettura antologica di racconti mitici ed epici, con particolare riferimento ai poemi omerici e all'<i>Eneide</i>.</p> <p>Scelta antologica a cura del docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper identificare le caratteristiche e il contenuto del mito e dell'epica</li><li>• Saper leggere, comprendere, analizzare e parafrasare i testi esaminati</li><li>• Saper operare confronti con i 'miti' che la società oggi propone</li></ul>

### MODULO 3 COMUNICAZIONE E RIFLESSIONE (META)LINGUISTICA

CONTENUTI	COMPETENZE
<p><b>Comunicazione e usi della lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le caratteristiche fondamentali della comunicazione</li> <li>Gli elementi portanti delle varie forme del linguaggio</li> <li>La struttura della parola; la derivazione mediante suffissi e prefissi; i campi semantici; il significato denotativo e connotativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper decodificare segni, simboli, segnali, indizi e tradurli in linguaggio verbale</li> <li>Saper distinguere le funzioni dagli scopi della comunicazione</li> <li>Saper individuare nei testi le caratteristiche delle diverse funzioni della comunicazione e la funzione prevalente</li> </ul>
<p><b>Riflessione (meta)linguistica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Fonetica, fonologia e ortografia</u></li> <li><u>Struttura e formazione delle parole</u>: radice, tema, desinenza.</li> <li><u>Morfologia</u>: ripasso delle parti del discorso in relazione alle esigenze della classe, con particolare attenzione a nome, pronome e verbo.</li> <li><u>Sintassi</u>: predicato, soggetto, apposizione, attributo, complemento oggetto, complementi predicativi, principali complementi indiretti (raccordo con il latino laddove possibile).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper riconoscere i principali mutamenti avvenuti nel passaggio dal latino all'italiano</li> <li>Saper riconoscere i diversi significati delle parole in rapporto ai diversi contesti</li> <li>Saper adoperare il dizionario per risalire all'etimologia della parola e lavorare sul suo significato</li> <li>Saper pronunciare correttamente una parola</li> <li>Saper riconoscere la differenza tra forma e funzione della parola</li> <li>Saper riconoscere le parti del discorso</li> <li>Saper riconoscere le strutture fondamentali della frase semplice</li> </ul>

### MODULO 4 LETTURA E SCRITTURA

CONTENUTI	COMPETENZE
<p>Vari tipi di testo per scopi diversi. Strutture dei testi descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi.</p> <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi.</p> <p>Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta: lettera, diario, e-mail, racconto, articolo di cronaca, relazione, verbale, riassunto, <i>curriculum vitae</i>, tema espositivo, eventuale avvio del lavoro sul testo argomentativo.</p> <p>Lettura di almeno 2 romanzi su suggerimento del docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere i diversi elementi che fanno di un insieme di parole un testo</li> <li>Comprendere che la struttura di un testo è in relazione con la sua funzione</li> <li>Saper individuare nel discorso altrui i concetti più significativi, il punto di vista e lo scopo</li> <li>Saper prendere e rielaborare appunti pertinenti</li> <li>Saper parlare in modo chiaro, coerente, efficace utilizzando i registri linguistici e i linguaggi specifici</li> <li>Saper applicare le modalità della lettura per lo studio</li> <li>Saper rappresentare graficamente le informazioni ricavate da un testo con tabelle e mappe</li> <li>Saper produrre testi coerenti e coesi</li> <li>Rielaborare il testo letto</li> <li>Riorganizzare le informazioni raccolte per compilare la scheda di analisi</li> </ul>

MODULO	PERIODO									
	Sett.	Ott.	Nov.	c.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giug.
<b>Mod.1 Testo letterario in prosa</b> 1h/sett.	X	X	X	X	X					
<b>Mod.2 Epica</b> 1h/sett.						X	X	X	X	X
<b>Mod.3 Comunicazione e riflessione</b> (meta)linguistica  2 ore/sett.	X	X	X	X	X		X	X	X	X
	<b>FONOLOGIA E MORFOLOGIA (VERBO ESCLUSO)</b>					<b>MORFOLOGIA (VERBO), SINTASSI FRASE SEMPLICE (ANALISI LOGICA)</b>				
<b>Mod.4 Lettura e scrittura</b> 1 ora/sett.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## SECONDO ANNO (PRIMO BIENNIO)

MODULO 0 (INIZIO A.S.) RECUPERO E POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE GIÀ ACQUISITE	
CONTENUTI	COMPETENZE
Definizione di testo e di testo narrativo La coerenza e la coesione di un testo La fabula e l'intreccio: analessie e prolessi. Le tipologie di sequenze Lo spazio Il tempo: ordine e durata Il sistema dei personaggi Il punto di vista: narratore e focalizzazione La riscrittura di un testo narrativo: il riassunto	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper distinguere un testo letterario da altre tipologie testuali</li><li>• Saper analizzare una narrazione applicando le diverse categorie di analisi di un testo narrativo</li><li>• Saper produrre sintesi, riscritture di un testo di partenza</li></ul>

MODULO 1 IL TESTO LETTERARIO IN POESIA	
CONTENUTI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche del testo poetico (cosa è la poesia, aspetto grafico, significato, significante)</li><li>• Metrica: verso e ritmo (cosa è il verso, conteggio delle sillabe, ritmo, tipi di verso, strofe, le forme metriche, almeno sonetto e canzone)</li><li>• Rime e suono delle parole (cosa è la rima, tipi di rima, figure retoriche di suono, il significato dei suoni)</li><li>• Ordine delle parole (figure retoriche di ordine, ripetizione e intensificazione delle parole, alterazione dell'ordine delle parole)</li><li>• Significati delle parole (figure retoriche di significato, associazione di significati, enfattizzazione, attenuazione, opposizione di significati)</li><li>• Parafrasi e analisi del testo poetico (cosa è e come si fa la parafrasi, come si fa l'analisi di una poesia)</li><li>• Selezione antologica per temi (es.: amore, adolescenza, natura, riflessione sulla vita, città, impegno civile)</li><li>• Incontro con almeno due autori (ad es. Giovanni Pascoli, Giuseppe Ungaretti, ecc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper distinguere un testo in prosa da un testo in versi</li><li>• Saper applicare al testo poetico le tecniche di analisi adeguate, operando consapevolmente a diversi livelli (fonico, metrico- ritmico, sintattico- lessicale, delle figure)</li><li>• Saper individuare le parole-chiave e il tema di una poesia</li><li>• Saper confrontare un testo poetico con altri dello stesso autore e di autori diversi</li><li>• Saper organizzare logicamente i contenuti esponendoli in forma ortograficamente e sintatticamente corretta</li><li>• Saper fare la parafrasi di un testo poetico</li></ul>

MODULO 2 IL TESTO TEATRALE	
CONTENUTI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Che cos'è il teatro, gli elementi costitutivi del teatro, la rappresentazione teatrale, le caratteristiche del testo drammatico, il linguaggio drammatico</li><li>• La tragedia (antica e moderna, Sofocle, Euripide e Shakespeare)</li><li>• La commedia (antica e moderna, Plauto, Molière, Goldoni)</li><li>• Il dramma moderno (Pirandello, Ionesco e Fo).</li><li>• Selezione antologica a cura del docente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper riconoscere la specificità del genere teatrale</li><li>• Saper individuare la struttura e gli elementi essenziali del testo drammatico</li><li>• Saper riconoscere i caratteri costitutivi di tragedia, commedia e dramma</li></ul>

### MODULO 3 COMUNICAZIONE E RIFLESSIONE (META)LINGUISTICA

CONTENUTI	COMPETENZE
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Sintassi:</b> Periodo. Proposizioni indipendenti. Subordinazione (esplicita/implicita) e coordinazione (copulativa, avversativa, disgiuntiva). Frasi subordinate complete (soggettive, oggettive, interrogative indirette); frasi subordinate relative (proprie e improprie); frasi subordinate circostanziali (causali, temporali, consecutive, finali, ecc.).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• riconoscere i diversi tipi di coordinate sulla base delle congiunzioni coordinanti</li><li>• riconoscere diversi tipi di subordinate sulla base delle congiunzioni subordinanti</li><li>• riconoscere, nel periodo, il rapporto delle proposizioni subordinate con la proposizione principale</li><li>• costruire periodi di più proposizioni, nella forma implicita e/o esplicita, usando correttamente la coordinazione e la subordinazione nei diversi gradi e tipologie</li></ul>

### MODULO 4 LETTURA E SCRITTURA

CONTENUTI	COMPETENZE
<p>Il testo e le sue caratteristiche: correttezza, completezza, coerenza, coesione</p> <p>La struttura del testo argomentativo</p> <p>Il linguaggio del testo argomentativo</p> <p>Avvio alle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato</p> <p>Lettura integrale di almeno 2 romanzi su suggerimento del docente</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• individuare gli elementi che danno al testo coerenza logica, semantica, stilistica e che ne definiscono la tipologia</li><li>• individuare l'unità semantica di base e le idee secondarie</li><li>• individuare tesi, argomenti a sostegno della tesi, antitesi, argomenti a sostegno dell'antitesi, confutazione, conclusione</li><li>• sintetizzare l'argomento e la tesi</li><li>• elaborare e argomentare una propria tesi in un testo coerente e linguisticamente corretto</li></ul>

### MODULO 5 IL ROMANZO E I PROMESSI SPOSI

CONTENUTI	COMPETENZE
<p><b>Il romanzo</b></p> <p>Le origini di una parola</p> <p>il romanzo moderno</p> <p>i caratteri del romanzo</p> <p>le caratteristiche strutturali e stilistiche di un romanzo</p> <p><b>Il romanzo storico</b></p> <p>la nascita del romanzo storico</p> <p>le caratteristiche del romanzo europeo e italiano</p> <p>Lettura e analisi (integrale o antologica) di almeno 10 capitoli de <i>I promessi sposi</i> di Alessandro Manzoni.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Potenziare le capacità di analisi del testo narrativo</li><li>• Delineare il profilo psicologico, fisico e sociale dei vari personaggi del romanzo</li><li>• Cogliere il punto di vista dal quale vengono presentati i personaggi</li><li>• Ricostruire attraverso i personaggi le caratteristiche della società italiana nel Seicento</li><li>• Seguire attraverso i personaggi lo svolgimento del romanzo</li></ul>

## MODULO 6 LE ORIGINI DELLA LETTERATURA

CONTENUTI	COMPETENZE
La nascita delle letterature in volgare (letteratura in lingua d'oc e d'oïl) La nascita della letteratura italiana (le ragioni del ritardo) <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La poesia religiosa</li> <li>○ La Scuola Siciliana</li> <li>○ La poesia siculo-toscana</li> <li>○ La poesia comico-realistica</li> </ul> Selezione antologica a cura del docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rendersi conto del testo nella sua struttura complessiva e consistenza materiale</li> <li>• esercitare attività di comprensione, analisi, interpretazione</li> <li>• collocare l'opera nel suo contesto storico-culturale e specificamente letterario</li> <li>• saper formulare giudizi motivati in base al gusto personale e/o a un'interpretazione storico-critica</li> <li>• operare confronti per analogia e differenze</li> <li>• contestualizzare i vari personaggi storici incontrati e l'opera nel suo complesso</li> </ul>

NB. i tempi previsti costituiscono solo una proposta. Ogni docente può organizzare la didattica interna secondo le esigenze della classe, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi comuni nei tempi di massima previsti.

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giu.
<b>Mod.1</b> Testo letterario in poesia 1h/sett.	x	x	x	x	x	x				
<b>Mod.2</b> Testo teatrale 1h/sett.						x	x	x	x	x
<b>Mod.3</b> Comunicazione e riflessione (meta)linguistica 1h/sett.*	x	x	x	x	x					
<b>Mod.4</b> Lettura e scrittura 1 ora/sett.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Mod.5</b> Promessi Sposi 1 ora/sett.	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Mod.6</b> Origini della letteratura 1 ora/sett.							x	x	x	x

\* Nel primo quadrimestre si prevede lo svolgimento della frase complessa fino alla coordinazione; nel secondo quadrimestre della subordinazione.

### METODOLOGIE UTILIZZATE

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli studenti. Si presterà costante attenzione alla correzione dei compiti per casa e alla discussione delle problematiche riscontrate dagli studenti nell'eseguirli.

Nei seguenti schemi vengono riassunti i diversi metodi e strumenti, anche per la valutazione e verifica dell'apprendimento. Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lezione frontale

- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni in piccoli gruppi

Strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lavagna
- Computer e LIM
- Videoproiettore
- Mappe concettuali
- Fotocopiatrice

Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento degli studenti:

- Verifiche orali
- Brevi interventi nel dialogo educativo
- Test a risposta aperta
- Test a scelta multipla

Le lezioni frontali saranno integrate alle esercitazioni, ai lavori individuali, alle discussioni e alle verifiche.

#### ***STRUMENTIE AUSILI DIDATTICI***

- Libri di testo
- Piattaforme di apprendimento
- Materiale selezionato dal docente

#### ***COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI***

I collegamenti pluridisciplinari sono sempre da prediligere; è auspicabile che percorsi specifici vengano concordati in sede di Consiglio di Classe. Possibili discipline di collegamento sono la storia, la filosofia e la storia dell'arte.

#### ***MODALITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE***

- recupero in itinere
- ulteriori spiegazioni di chiarimento
- peer to peer

#### ***VERIFICHE (NUMERO E TIPOLOGIA) E CALENDARIO DI MASSIMA***

Le verifiche scritte saranno almeno **due** per ciascun quadrimestre. I tempi saranno all'incirca organizzati come segue:

- **Primo quadrimestre:** 1 prova entro la metà di novembre. 1 prova entro la prima metà di gennaio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento entro fine gennaio. La prova scritta consisterà nella stesura di un testo inquadrabile nell'ambito delle tipologie testuali studiate.
- **Secondo quadrimestre:** 1 prova entro la fine di marzo. 1 prova entro la prima decade di maggio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento a maggio. La prova scritta consisterà nella stesura di un testo inquadrabile nell'ambito delle tipologie testuali studiate.

Anche per l'orale saranno svolte almeno **due** verifiche a quadrimestre, di cui una, eventualmente, anche in forma di test scritto. L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite la correzione dei compiti domestici, gli interventi spontanei e/o richiesti, la regolarità nello svolgimento dei compiti.

### ***MODALITÀ DI VALUTAZIONE***

- ✓ Test a risposta multipla e/o semistrutturato
- ✓ Verifiche con risposte aperte
- ✓ Riassunto
- ✓ Testi descrittivi
- ✓ Testi informativi
- ✓ Prova Orale
- ✓ Colloquio individuale
- ✓ Esposizione di lavori di gruppo
- ✓ Prove Scritte/Orali

Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di Italiano e Geostoria.

## OBIETTIVI MINIMI

### ITALIANO BIENNIO OBIETTIVI MINIMI VALIDI PER TUTTI GLI INDIRIZZI

È considerato **obiettivo minimo** per il passaggio all'anno successivo il possesso delle seguenti conoscenze e capacità:

Passaggio al Secondo Anno	Passaggio al Terzo Anno
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza e comprensione globale di semplici testi di tipo narrativo, informativo – espositivo, descrittivo ed epico.</li><li>• Conoscenza e capacità d'individuazione degli elementi strutturali di un testo narrativo riconoscendone le principali caratteristiche narratologiche (fabula, intreccio, personaggi, focalizzazione, narratore/autore, discorso diretto/indiretto).</li><li>• Capacità di analizzare semplici testi narrativi dal punto di vista morfo-sintattico.</li><li>• Capacità di riassumere il contenuto di un testo narrativo.</li><li>• Capacità di parafrasare un testo epico.</li><li>• Capacità di esprimersi per iscritto rispettando la correttezza orto – grammaticale e sintattica e saper produrre un testo scritto di carattere descrittivo e informativo – espositivo.</li><li>• Capacità di comunicare in maniera corretta e adeguata ai diversi contesti comunicativi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper applicare alla lettura e all'analisi de <i>I promessi sposi</i> le competenze acquisite.</li><li>• Conoscenza degli elementi strutturali del testo poetico.</li><li>• Saper analizzare un testo poetico sulla base delle conoscenze acquisite.</li><li>• Esprimersi per iscritto rispettando la correttezza orto – grammaticale e saper produrre un testo di carattere argomentativo.</li><li>• Saper individuare e analizzare le principali strutture morfosintattiche (distinzione tra coordinate e subordinate, proposizioni oggettive, soggettive, finali, relative, causali, temporali, concessive e consecutive).</li><li>• Conoscere le linee generali della letteratura delle origini</li></ul>

## COMPETENZE ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

COMPETENZE ASSE LINGUAGGI	ABILITÀ
Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia</li> <li>• Acquisire termini specifici del linguaggio letterario</li> <li>• Cogliere relazioni tra forma e contenuto</li> <li>• Svolgere analisi linguistica, stilistica e retorica del testo letterario</li> <li>• Acquisire consapevolezza dell'importanza di una lettura espressiva</li> <li>• Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario a cui appartiene</li> <li>• Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>• Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze</li> </ul>
Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti</li> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi</li> <li>• Individuare per il singolo genere letterario destinatari, scopo e ambito socio-politico di produzione</li> <li>• Descrivere le strutture della lingua letteraria e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con processi culturali e storici del tempo</li> <li>• Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con più interpretazioni critiche</li> </ul>
Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sugli autori e i loro testi</li> <li>• Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando interferenze e collegamenti tra i contenuti</li> <li>• Acquisire metodi di lettura e interpretazione del linguaggio iconografico</li> <li>• Leggere schemi e quadri di sintesi ricavandone tutte le informazioni utili</li> </ul>
Utilizzare e produrre testi multimediali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare schemi e mappe concettuali efficaci</li> <li>• Utilizzare Word e/o altri programmi di scrittura digitale</li> <li>• Saper costruire presentazioni efficaci con Power Point, Prezi, Emaze, ecc.</li> </ul>

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN MODULI E TEMPI DI MASSIMA**

**PRIMO ANNO (SECONDO BIENNIO)**

<b>MODULO 1 IL MEDIOEVO</b>		
<b>UA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI E</b>
<b>UA 1 Introduzione al Medioevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire e possedere una prospettiva storico-letteraria anche in un'ottica europea</li> </ul>	<p><b>Lingua e letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dal latino alle lingue romanze: la nascita dei volgari e delle lingue nazionali</li> <li>Primi documenti volgari in Italia (Affresco della Basilica di San Clemente, Placito Capuano, Indovinello Veronese) e in Francia (Giuramento di Strasburgo).</li> <li>La distribuzione delle lingue europee</li> </ul> <p><b>La cultura medievale</b> teocentrismo, simbolismo, allegorismo, ascetismo, misticismo, universalismo; enciclopedismo, trascendenza, ascetismo e misticismo; monachesimo benedettino, il libro e la trasmissione del sapere, il <i>clericus</i>, le università, la filosofia scolastica.</p>
<b>UA 2 La nascita della letteratura in Francia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>acquisire e possedere una prospettiva storico-letteraria anche in un'ottica europea</li> </ul>	<p><b>Contesto storico e socio-culturale in Francia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La cavalleria e l'ideale cavalleresco; la società cortese e i suoi valori</li> </ul> <p><b>La produzione in lingua d'oïl</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il poema epico (<i>chanson de geste</i>) e la <i>Chanson de Roland</i> e il ciclo</li> </ul> <p><b>Antologia</b> a discrezione del docente</p>

		<p>carolingio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il romanzo cortese-cavalleresco e il ciclo bretone</li> </ul> <p><b>La produzione in lingua d'oc</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La lirica provenzale: gli ideali dell'amor cortese, trovatori e giullari, forme poetiche ed esecuzione, l'eredità della poesia trobadorica</li> </ul>	
<p><b>UA 3 La letteratura nell'Italia del Duecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</li> </ul>	<p><b>Contesto storico-culturale dell'Italia del Duecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Situazione politica in Italia nel Duecento; Confronto tra età feudale e comunale; La lingua; Le origini e il ritardo della letteratura italiana</li> </ul> <p><b>Panoramica sui generi letterari dell'Italia del Duecento</b></p> <p>Poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La lirica religiosa in volgare umbro e la lauda drammatica</li> <li>La lirica comico-parodica, realistica e popolare</li> </ul> <p>Prosa</p> <p><i>Exemplum</i>, novella, i libri di viaggi, le cronache</p>	<p><b>Antologia</b> a discrezione del docente</p>
<p><b>UA 4</b> <b>La lirica d'amore del Duecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>confrontare, interpretare e commentare testi in relazione ad epoche, movimenti, autori, generi e opere.</li> <li>saper cogliere le caratteristiche stilistiche e tematiche della Scuola Siciliana e del Dolce Stil Novo</li> </ul>	<p><b>Scuola siciliana e siculo-toscana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le origini della lirica italiana e l'esperienza della scuola siciliana; il tema amoroso, le novità della poesia dei siciliani, il sonetto e Iacopo da Lentini.</li> <li>La scuola siculo-toscana: l'innesto della lirica siciliana in Toscana ed Emilia, affinità e differenze rispetto ai siciliani.</li> </ul> <p><b>Dolce stil novo. Con fondamenti di analisi del testo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Guido Guinizzelli</li> <li>Guido Cavalcanti</li> </ul>	

## MODULO 2 DANTE ALIGHIERI

COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper cogliere il rapporto testo-autore-epoca e rilevare i meccanismi del sistema letterario</li> <li>Saper analizzare un testo letterario, relativo ad un autore studiato, sul piano denotativo e connotativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cenni alla biografia dell'autore (formazione, incontro con Beatrice, l'esperienza politica, l'esilio); il pensiero e la personalità: una nuova figura di intellettuale.</li> </ul> <p>OPERE IN VOLGARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La <i>Vita Nova</i> caratteristiche e struttura dell'opera; livelli di analisi e di interpretazione.</li> <li>Le <i>Rime</i> struttura generale dell'opera; caratteristiche contenutistiche con particolare riferimento all'eterogeneità della raccolta, stilistiche e compositive</li> <li>Il <i>Convivio</i> Struttura e contenuti dell'opera con particolare riferimento alla metafora del convivio.</li> </ul> <p>OPERE IN LATINO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Il <i>De vulgari eloquentia</i> Struttura e contenuti dell'opera</li> <li>Il <i>De Monarchia</i> (cenni alla teoria dei due soli)</li> <li>Le <i>Epistole</i>, in particolare l'Epistola a Cangrande della Scala</li> </ul> <p>La <i>Commedia</i> (vedi modulo dedicato)</p>

**Antologia**  
 Brani antologici  
 selezionati dal  
 docente

## MODULO 3 FRANCESCO PETRARCA

COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare gli elementi di novità nella biografia spirituale, nella formazione e nelle tematiche petrarchesche.</li> <li>Riconoscere le caratteristiche formali e i temi dell'opera petrarchesca; analizzare e contestualizzarne i testi</li> </ul>	<p>Contesto storico-culturale: il tramonto del Medioevo, la crisi demografica ed economica in Europa e Italia, la fine dell'ideale universalistico. Il plurilinguismo trecentesco.</p> <p>La vita (la formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il dissenso, il bisogno di gloria e l'impegno politico); Una nuova figura di intellettuale</p> <p>OPERE IN VOLGARE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introduzione al <i>Canzoniere</i> (Petrarca e il volgare, struttura e formazione dell'opera, l'amore per Laura, la figura di Laura: realtà o simbolo?, il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa, il dissidio petrarchesco, forma, lingua e stile).</li> <li>Raccolta antologica minima da leggere e commentare in classe e a casa</li> <li>Cenni ai <i>Trionfi</i> e alle raccolte epistolari.</li> </ul> <p>OPERE IN LATINO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Le opere religioso-morali e il <i>Secretum</i> tra meditazione conversazione</li> </ul>

**Antologia**  
 Brani antologici  
 selezionati dal  
 docente

## MODULO 4 GIOVANNI BOCCACCIO

### COMPETENZE

### CONTENUTI E CONOSCENZE

- Spiegare la struttura, i temi e lo stile del Decameron
- analizzare alcune novelle e contestualizzare con riferimento alla tradizione culturale cortese e alla nuova realtà della borghesia mercantile.

La vita, la personalità, le origini familiari, il periodo napoletano, l'incontro con Petrarca.

Le opere:

- Le opere del periodo napoletano. Cenni al contenuto di *Caccia di Diana*, *Filostrato*, *Filocolo*, *Teseida*.
- Le opere del periodo fiorentino. Cenni al contenuto di *Comedia delle ninfe fiorentine*, *Amorosa Visione*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Ninfale fiesolano*.
- Cenni alle opere in latino e all'ultima produzione.
- Il pensiero e la poetica da tradizione e sperimentalismo: il preumanesimo di Boccaccio.
- Il *Decameron* con lettura e analisi di novelle.

**Antologia**  
 Brani antologici selezionati dal docente

**MODULO 5 UMANESIMO E RINASCIMENTO**

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE	
<p><b>UA1</b> Umanesimo e Rinascimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere peculiarità e portata innovativa dell'Umanesimo</li> <li>acquisire una prospettiva storico-letteraria anche in un'ottica europea</li> </ul>	<p><b>UMANESIMO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico-culturale e periodizzazione; Strutture politiche, economiche e sociali. L'Italia politica in età umanistica e la Pace di Lodi; Centri di produzione e di diffusione della cultura in età umanistica (Firenze, Napoli, Ferrara); Definizione di Umanesimo e periodizzazione (U. civile e U. cortigiano); <i>Studia humanitatis</i> e <i>humanae litterae</i>; Antropocentrismo umanistico vs. teocentrismo medievale; Classicismo umanistico (la nascita della filologia); la nascita della stampa</li> </ul> <p><b>RINASCIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contesto storico: dalla politica dell'equilibrio alla discesa di Carlo VIII.</li> <li>Definizione di Rinascimento e suoi aspetti fondamentali:               <ul style="list-style-type: none"> <li>La condizione dell'intellettuale cortigiano</li> <li>Il recupero della filosofia platonica; la riscoperta della cultura greca</li> <li>Lo sviluppo dell'editoria e la nascita del pubblico</li> <li>La questione della lingua (da Dante <i>De Vulgari Eloquentia</i> a Pietro Bembo <i>Le prose della volgar lingua</i>. Cenni a Trissino, Castiglione e Machiavelli).</li> </ul> </li> </ul> <p>Cenni ai generi letterari di età umanistico-rinascimentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La lirica petrarchista e antipetrarchista.</li> </ul>	<p><b>Testi</b> selezionati dal docente</p>
<p><b>UA2 Il poema cavalleresco e Ludovico Ariosto</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sapercogliere il rapporto testo-autore-epoca e rilevare i meccanismi del sistema letterario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il poema cavalleresco caratteri generali. Il carattere parodico del <i>Morgante</i> di Luigi Pulci</li> <li>L'Orlando Innamorato di Matteo M. Boiardo (con cenni alla personalità dell'autore)</li> <li>Ludovico Ariosto: vita, opere (cenni alle opere minori) e personalità; la figura dell'intellettuale cortigiano: luci e ombre.</li> <li>L'Orlando Furioso:               <ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi di continuità con l'Orlando Innamorato di Boiardo</li> <li>Personaggi principali</li> <li>Le tre edizioni del Furioso e revisione contenutistica e formale</li> </ul> </li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Circolarità del tempo e dello spazio</li> <li>○ La ricerca: <i>quête</i></li> <li>○ <i>L'entrelacement</i></li> <li>○ Temi fondamentali tratti dal ciclo bretone e carolingio</li> <li>○ Ironia e straniamento</li> <li>○ Aspetti linguistici e stilistici</li> </ul>	
--	--	--	--

### MODULO 6 LA DIVINA COMMEDIA, INFERNO

COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
Saper analizzare un testo letterario, relativo ad un autore studiato, sul piano denotativo e connotativo.	Composizione, titolo, struttura, metro, argomento, le tre guide di Dante, le fonti letterarie e filosofiche, la topografia del mondo ultraterreno, i quattro sensi delle scritture, l'interpretazione figurale, lingua e stile. Selezione di canti dall'Inferno: almeno 8 canti a discrezione del docente.

### MODULO 7 SCRITTURA

COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Operare confronti per analogia e differenze</li> <li>• Analizzare ed interpretare criticamente il testo proposto</li> <li>• Elaborare testi di tipologia diversa</li> </ul>	Esercitazioni sulle tipologie della prima prova scritta del nuovo Esame di Stato

Modulo	Periodo										
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giug.	
<b>Mod.1</b> Il Medioevo	x	x									
<b>Mod.2</b> Dante Alighieri			x	x							
<b>Mod.3</b> Francesco Petrarca					x	x					
<b>Mod.4</b> Giovanni Boccaccio						x	x				
<b>Mod.5</b> Umanesimo e Rinascimento								x		x	
<b>Mod.6</b> Divina Commedia	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
<b>Mod.7</b> Scrittura	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	

**SECONDO ANNO (SECONDO BIENNIO)**

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
<b>UA 1</b> <b>Niccolò</b> <b>Machiavelli</b>	Ricostruire il pensiero politico di Machiavelli e analizzarne l'opera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e pensiero cenni alla critica e al concetto di 'machievismo'</li> <li>• Opere: epistolario, opere politiche, storiche e letterarie</li> <li>• Caratteri della prosa scientifica di Machiavelli: il ragionamento dilemmatico</li> <li>• <i>I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>: genere, contenuti, struttura, temi, scopo</li> <li>• Il <i>Principe</i>: caratteri generali, genere, struttura, contenuto, modelli, ideologia e pensiero politico, impostazione metodologica, lingua e stile</li> <li>• <i>La Mandragola</i></li> </ul>
<b>UA 2</b> (Facoltativa) <b>Francesco</b> <b>Guicciardini</b>	Ricostruire il pensiero politico di Guicciardini e analizzarne l'opera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita, pensiero e opere in confronto con Machiavelli</li> <li>• Genesi e struttura della <i>Storia d'Italia</i></li> <li>• Genesi e struttura dei <i>Ricordi</i></li> </ul>

**Testi**  
selezionati dal docente

**MODULO 2 IL POEMA CAVALLERESCO NEL QUATTRO-CINQUECENTO (CONTINUA DALL'A.S. PRECEDENTE)**

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE	
<p><b>UA1</b> <b>Torquato Tasso e l'età della Controriforma</b></p>	<p>Saper cogliere il rapporto testo-autore-epoca e rilevare i meccanismi del sistema letterario</p>	<p>Inquadramento storico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lutero e la Riforma; il Concilio di Trento: repressione degli eretici, Compagnia di Gesù e Indice dei libri proibiti, il Sant'Uffizio. La censura e la decadenza della filologia</li> <li>• Intellettuali e potere politico-religioso: conformismo, repressione e censura</li> <li>• Cultura nell'età della Controriforma: Manierismo come reazione al classicismo e ritorno all'irrazionale. Tematiche: follia, morte, ignoto, mistero</li> </ul> <p>Torquato Tasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, la personalità tormentata, la poetica: cenni ai <i>Discorsi dell'arte poetica</i> (vero e verisimile, giovamento e diletto, unità e varietà)</li> <li>• Le opere minori: cenni a <i>Epistolario</i>, <i>Gierusalemme</i>, <i>Rinaldo</i>, <i>Monte Oliveto</i></li> <li>• Le <i>Rime</i>: argomento amoroso, encomiastico e sacro</li> <li>• L'<i>Aminta</i>: caratteri della produzione drammatica</li> <li>• <i>La Gerusalemme liberata</i>: genesi, composizione, poetica del verisimile, giovamento e diletto, unità e varietà, stile sublime, argomento e genere, organizzazione della materia, religiosità esteriore e inquietudine intima, il 'bifrontismo' di Tasso, struttura ideologica (uno e molteplice), spazio, tempo, la revisione del poema e la <i>Conquistata</i></li> </ul>	<p><b>Testi</b> selezionati dal docente</p> <hr/> <p align="center">CCCCC</p>

MODULO 3 IL SEICENTO		
UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
<b>UA1</b> <b>Contesto storico-culturale e letterario del Seicento: il Barocco</b>	Saper stabilire il legame tra aspetti politico- sociali - economici e l'immaginario collettivo nei suoi rapporti di causa-effetto Cogliere il processo di evoluzione della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quadro storico: l'Europa dopo il Concilio di Trento tra Riforma e Controriforma</li> <li>• Nuovi modelli politici in Europa dopo la Guerra dei Trent'anni: Monarchie e Repubbliche</li> <li>• La cultura del Seicento tra conservazione e innovazione</li> <li>• Dal Manierismo al Barocco: l'arte come mezzo per suscitare meraviglia e stupore, concettismo</li> <li>• Centri di produzione culturale: corti, chiesa, editoria, accademia.</li> </ul> Generi letterari del Seicento. Poesia: lirica tra sperimentazione e tradizione (Marino e Chiabrera), la dissoluzione del poema epico (Tassoni e Marino). Prosa: scientifica (Galilei) e storica (Sarpi). Teatro: tragedia, commedia e commedia dell'arte.
<b>UA2</b> <b>(Facoltativa)</b> <b>La lirica barocca</b>	Saper contestualizzare i testi in rapporto all'opera, all'autore al periodo storico – culturale Valutare affinità e differenze nelle ideologie, tematiche, modalità espressive degli autori Elaborare un testo che componga in sintesi organica i risultati dell'approfondimento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rottura del canone classico petrarchesco</li> <li>• L'importanza del gusto del pubblico</li> <li>• Il fine della lirica barocca: la meraviglia</li> <li>• Metafora e concettismo</li> <li>• La lirica barocca tra innovazione e tradizione: Marino (il Marinismo) e Chiabrera.</li> </ul>
<b>UA4</b> <b>Galileo Galilei e il metodo scientifico</b>	Saper collocare nel tempo e nello spazio i principali fenomeni culturali studiati Esprimersi in modo ordinato e coerente da un punto di vista linguistico Interpretare in modo critico i passi affrontati Valutare le interpretazioni su Galileo, espressione dei cambiamenti nell'immaginario culturale Elaborare un testo che componga in sintesi organica i risultati dell'analisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e opere di Galileo Galilei</li> <li>• Le lettere copernicane e la religiosità di Galilei</li> <li>• Elaborazione del pensiero scientifico</li> <li>• Il metodo galileiano</li> </ul>

**Testi**  
selezionati dal docente

MODULO 4 IL SETTECENTO			
UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE	
<b>UA1</b> <b>L'età della ragione</b>	saper cogliere le relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni, società Analizzare i testi sotto il profilo tematico e -formale Confrontare testi diversi e cogliere le relazioni sia sul piano tematico che su quello formale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura, intellettuali e pubblico nell'Italia del Settecento</li> <li>• Tradizione ed elementi di innovazione rispetto al barocco</li> <li>• <b>L'Arcadia</b>: la lirica arcadica e Metastasio. La riforma del melodramma.</li> <li>• <b>L'Illuminismo</b>. Il concetto di "Illuminismo"; ragione, cosmopolitismo, tolleranza, filantropismo, deismo; Sensismo; le radici culturali e sociali; caratteri dell'Illuminismo.</li> <li>• L'Illuminismo in Inghilterra (il romanzo realistico e la nascita della stampa periodica) e in Francia (la letteratura polemica, l'Enciclopedia, cenni a Diderot e a Voltaire).</li> <li>• L'Illuminismo in Italia: caratteri distintivi dell'Illuminismo italiano, la condizione dell'intellettuale, i luoghi della produzione culturale: Milano, L'Accademia dei Pugni e "Il Caffè" dei fratelli Verri.</li> </ul>	<b>Testi</b> selezionati dal docente

MODULO 5 LA LETTERATURA DRAMMATICA TRA SEICENTO E SETTECENTO			
UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE	
<b>UA1</b> <b>La letteratura drammatica nel Seicento in Europa</b>	Saper cogliere il rapporto testo-autore-epoca e rilevare i meccanismi del sistema letterario	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri del teatro europeo</li> <li>Il teatro in Italia: La Commedia dell'Arte</li> </ul>	
<b>UA2</b> <b>La riforma goldoniana</b>	Cogliere i caratteri di novità della commedia di Goldoni Analizzare i testi sotto il profilo tematico e formale Analizzare la rappresentazione della nobiltà in rapporto ai nuovi compiti che la società settecentesca sembra proporre a questa classe sociale Cogliere le peculiarità comunicative ed espressive dell'opera dei due autori	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita di Carlo Goldoni</li> <li>• Goldoni e l'Illuminismo</li> <li>• Il declino della Commedia dell'Arte e la riforma della commedia</li> <li>• "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni</li> <li>• Gradualità della riforma e le fasi della riforma goldoniana: dalla "maschera" al "carattere"; il rapporto tra caratteri e ambienti: la nascita della commedia borghese; il distacco dalla Commedia dell'Arte; l'accrescimento delle parti scritte.</li> <li>• Le opposizioni alla riforma</li> <li>• La lingua di Goldoni</li> </ul>	<b>Testi</b> selezionati dal docente

## MODULO 6 PARINI E ALFIERI

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE	
<b>UA1</b> <b>Giuseppe Parini</b>	Analizzare i testi sotto il profilo tematico e formale Individuare il procedimento antifrastico nelle opere di Parini e l'effetto dello straniamento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e pensiero</li> <li>• Parini e gli illuministi</li> <li>• La ricerca della “pubblica felicità”</li> <li>• Atteggiamento nei confronti dell’illuminismo francese: importanza del sentimento religioso e principi di egualitarismo e umanesimo</li> <li>• La posizione verso la nobiltà</li> <li>• Le prime odi e la ‘battaglia illuministica’ (cenni al contenuto di <i>La vita rustica</i>, <i>L'impostura</i>, <i>L'educazione</i>, <i>L'innesto del vaiuolo</i>, <i>Il bisogno</i>, <i>L'evirazione</i>)</li> <li>• Il riformismo moderato e l'abbandono dei temi civili nelle ultime odi. Il Neoclassicismo di Parini</li> <li>• <i>Il Giorno</i>: caratteri del poemetto (materia, genere, struttura, narratore, narratario, focalizzazione, personaggi, tempo, spazio, metrica, linguaggio), gli strumenti della satira, la pluralità dei piani. Il <i>Mattino</i> e il <i>Mezzogiorno</i></li> </ul>	<b>Testi</b> selezionati dal docente
<b>UA2</b> <b>Vittorio Alfieri</b>	Individuare i fondamenti del pensiero dell'autore; i fondamenti estetici della sua opera; i caratteri del suo rapporto con la tradizione, con il pubblico e con la società coeva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e pensiero (irrequietudine, i viaggi, l'esperienza dell'assolutismo europeo, la conversione letteraria)</li> <li>• Alfieri e l'Illuminismo: insofferenza: rifiuto della scienza, la passionalità sfrenata, senso dell'infinito e del mistero, il sublime, il rifiuto dello spirito borghese</li> <li>• Le idee politiche: l'individualismo, l'odio contro la tirannide, la libertà astratta, titanismo e pessimismo. Opere: <i>Della tirannide</i>, <i>Del principe e delle lettere</i>: dall'agire allo scrivere</li> <li>• Cenni al <i>Misogallo</i>, e alla <i>Vita scritta da esso</i></li> <li>• L'evoluzione del sistema tragico: le ragioni della scelta tragica, la struttura della tragedia alfieriana, la disciplina classica, testo tragico e rappresentazione. Focus sulla <i>Mirra</i></li> <li>• <i>Le Rime</i>: reinterpretazione del modello petrarchesco e i temi principali</li> </ul>	

**MODULO 7 NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
<p><b>UA1</b>  <b>Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia</b></p>	<p>Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico – politico                      Cogliere le relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni, società</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetti di “Classico”, “Classicismo” e “Neoclassicismo”</li> <li>• Il classicismo archeologico: la bellezza assoluta ed eterna secondo Winckelmann.</li> <li>• La nuova sensibilità preromantica e le influenze straniere sulla letteratura italiana: Preromanticismo in Francia (il romanzo epistolare di Rousseau), in Germania (lo Sturm und Drang), in Inghilterra (la poesia cimiteriale e i <i>Canti di Ossian</i>)</li> </ul> <p>Complementarità dei due movimenti: la comune radice nella ricerca di una alternativa alla realtà deludente</p>
<p><b>UA2</b>  <b>Ugo Foscolo</b></p>	<p>Ricavare dalla lettura delle opere: i fondamenti ideologici del pensiero dell'autore; i fondamenti estetici della sua opera; i caratteri del suo rapporto con la tradizione; i caratteri del suo rapporto con il pubblico e con la società a lui contemporanea.                      Analizzare un testo rilevando tutte le categorie studiate</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Le componenti classiche, illuministiche e preromantiche del suo pensiero e della sua poetica</li> <li>• Il materialismo</li> <li>• La delusione storica e la nascita delle illusioni</li> <li>• La funzione della letteratura e delle arti</li> <li>• Produzione letteraria: <i>Ultime lettere di Jacopo Ortis</i> (romanzo epistolare) le <i>Odi</i> e i <i>Sonetti</i> (lirica), <i>Dei sepolcri</i> (poemetto).</li> </ul> <p><b>Testi</b>                      selezionati dal docente</p>

## MODULO 8 ROMANTICISMO E MANZONI

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E	
<b>UA1 Romanticismo e Romanticismi</b>	Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico – politico Comprendere le idee dominanti che costituiscono il “clima” culturale di un’epoca Cogliere le relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni, società	<ul style="list-style-type: none"> <li>Romanticismo: definizione e centro di irradiazione (Germania).</li> <li>Origine del termine Romanticismo</li> <li>Genesi filosofica e storica</li> <li>Insoddisfazione e stato d’animo romantico</li> <li>Romanticismo vs. Classicismo</li> <li>Temi della poesia romantica: dolore, mistero, titanismo, vittimismo.</li> <li>Romanticismo e Romanticismi: il Romanticismo tedesco, inglese, francese</li> </ul>	<b>Testi</b> selezionati dal docente
<b>UA2 Romanticismo italiano</b>	Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico – politico Comprendere le idee dominanti che costituiscono il “clima” culturale di un’epoca Comprendere le peculiarità del Romanticismo italiano Cogliere le relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni, società	<ul style="list-style-type: none"> <li>Caratteri del Romanticismo italiano: la moderazione; la polemica classico-romantica, le riviste letterarie (Biblioteca italiana e Conciliatore), problematiche del Romanticismo italiano.</li> <li>Alessandro <b>Manzoni</b> e il R. italiano</li> </ul>	
<b>UA3 Romanticismo manzoniano</b>	Riconoscere i caratteri specifici della produzione letteraria di Manzoni: ideologie, tematiche, modalità espressive Riconoscere elementi di continuità e di innovazione nel romanzo di Manzoni rispetto al romanzo europeo Correlare diversi ambiti di produzione artistica e culturale di Manzoni	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le opere prima e dopo la conversione</li> <li>La concezione della storia e della letteratura</li> <li>Le liriche religiose: cenni agli <i>Inni sacri</i></li> <li>La lirica patriottica e civile: cenni al <i>Cinque maggio</i> e <i>Marzo 1821</i></li> <li>Le tragedie: le unità aristoteliche, il coro come “cantuccio lirico”: l’<i>Adelchi</i> e il <i>Conte di Carmagnola</i>.</li> <li>I <i>Promessi Sposi</i> e la Questione della lingua: la soluzione manzoniana.</li> </ul>	<b>Testi</b> selezionati dal docente)

## MODULO 9 LA QUESTIONE DELLA LINGUA

COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
Saper cogliere la complessità di un fenomeno che si estende su diversi secoli	Segue quanto studiato nell’A.S. precedente e si sviluppa per l’intero A.S. Il dibattito sulla lingua nel secondo Cinquecento: Purismo vs. letteratura dialettale L’Accademia della Crusca e il Vocabolario Lingua letteraria e lingua d’uso: la questione della lingua nel Settecento La soluzione manzoniana

## MODULO 10 SCRITTURA

COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
Saper pianificare fasi di produzione di testo, di analisi e commento Saper rispondere alle richieste della consegna Saper elaborare testi di tipologia diversa per diversi scopi	Esercitazioni costanti sulle tipologie della prima prova dell’Esame di Stato

## MODULO 11 DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO

COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
comprendere il concetto di spazio dantesco decodificare il testo interpretare il testo secondo il senso allegorico, morale, anagogico, figurale analizzare e interpretare criticamente i testi proposti Saper orientarsi nella complessità dell'opera dantesca, apprezzandone il valore simbolico e il riferimento all'immaginario medievale.	Divina Commedia, Purgatorio, struttura generale, il tempo, temi e argomenti (affetti, coralità, uomo pellegrino, la politica, lingua e stile). Selezione di canti dal Purgatorio, almeno 6 canti a scelta del docente.

Modulo	Periodo										
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giug.	
<b>Mod.1 Machiavelli e Guicciardini</b>	x										
<b>Mod.2 Poema eroico-cavalleresco e Tasso</b>		x									
<b>Mod.3 Seicento</b>		x	x	x							
<b>Mod.4 Settecento</b>				x	x						
<b>Mod.5 Lett. drammatica e Goldoni</b>					x	x					
<b>Mod.6 Parini e Alfieri</b>						x	x				
<b>Mod.7 Neoclassicismo e Preromanticismo Foscolo</b>							x	x			
<b>Mod.8 Romanticismo e Manzoni</b>								x	x		
<b>Mod.9 Questione della lingua Riferimenti costanti</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Mod.10 Scrittura</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Mod.11 Divina Commedia</b>	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

## QUINTO ANNO (MONOENNIO)

MODULO 1 GIACOMO LEOPARDI		
COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE	
<p>Conoscere il pensiero di Leopardi relativamente ai grandi temi della natura, della civiltà, della ragione, del progresso; cogliere le idee rivoluzionarie sulla memoria e sul desiderio. Riconoscere, attraverso l'analisi dei testi, la portata delle soluzioni stilistiche leopardiane e il rapporto tra poetica e visione del mondo</p> <p>Proiettare Leopardi oltre il suo tempo e cogliere la modernità della sua poesia attraverso il confronto con significative espressioni della letteratura del '900.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e formazione culturale: le esperienze a Recanati e fuori Recanati; importanza della cultura classica, conversione dall'erudito al bello e dal bello al vero; il materialismo e il sensismo</li> <li>• Il pensiero attraverso le pagine dello <i>Zibaldone</i>: l'infelicità umana; le illusioni e l'arido vero; la natura benigna e il pessimismo storico; la natura malvagia e il pessimismo cosmico</li> <li>• La poetica del "vago e indefinito", la rimembranza</li> <li>• Il classicismo romantico di L., i rapporti con il Romanticismo italiano ed europeo</li> <li>• Il messaggio positivo dell'intellettuale all'umanità.</li> <li>• Le <i>Operette Morali</i></li> </ul>	<p><b>Testi</b> selezionati dal docente</p>

**MODULO 2 L'ETÀ POSTUNITARIA TRA NATURALISMO E DECADENTISMO**

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE	
<b>UA1</b> <b>Contesto storico-culturale e letterario</b>	Individuare le caratteristiche e le novità del contesto storico – politico Ricostruire le interazioni tra politica, economia e cultura; Precisare la nuova funzione dell'intellettuale nella società industrializzata Saper cogliere la complessità di un fenomeno che si estende su diversi secoli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'età del Positivismo</li> <li>• Caratteri generali del Secondo Romanticismo</li> <li>• La <b>Scapigliatura</b>: caratteri generali, l'attenzione al vero e all'orrido; origine del termine e la <i>bohème</i> parigina, il conflitto artista-società, cenni a E. Praga</li> <li>• <b>Giosuè Carducci</b>: cenni. Il modello classico da contrapporre al presente orrido e pauroso; il poeta-vate; lo sperimentalismo metrico (concetto di metrica barbara)</li> <li>• <i>Questione della lingua</i>: Una cultura e una lingua per l'Italia unita e la diffusione dell'italiano</li> </ul>	<b>Testi</b> selezionati dal docente
<b>UA2</b> <b>Naturalismo, Verismo e Verga</b>	Cogliere la funzione della narrativa realistica Conoscere la poetica di Verga e comprenderla alla luce del periodo storico in cui si inserisce Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani); analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Naturalismo</b> in Francia: <b>Flaubert</b> e l'impersonalità; <b>E. e J. De Goncourt</b> e il romanzo sociale; <b>Zola</b> e il romanzo sperimentale</li> <li>• Fondamenti ideologici del Naturalismo francese: il Positivismo, meccanicismo, determinismo, progresso</li> <li>• Caratteri del romanzo naturalista</li> <li>• Le tecniche narrative: discorso indiretto libero, l'impersonalità e la focalizzazione sul personaggio</li> <li>• <b>Verismo</b> in Italia: Capuana e la distanza dal modello francese (critica alla subordinazione della letteratura a scopi estrinseci come la dimostrazione di tesi scientifiche, l'impegno politico e sociale)</li> <li>• <b>Giovanni Verga</b>: La vita. I romanzi preveristi (cenni) La svolta verista: <i>Nedda</i> 'bozzetto siciliano' e <i>Rosso Malpelo</i>. Poetica e tecnica narrativa: impersonalità, regressione, straniamento, discorso indiretto libero, scomparsa del narratore onnisciente. Ideologia verghiana: il pessimismo di Verga (lotta come legge di natura, conservatorismo, l'ideale dell'ostrica) Opere: <i>Vita dei campi</i>, <i>Il ciclo dei Vinti</i>, <i>I Malavoglia</i> (intreccio, analisi e antologia), <i>Novelle Rusticane</i>, <i>Mastro don Gesualdo</i> (intreccio, analisi e antologia). L'ultimo Verga (cenni)</li> </ul>	

## MODULO 3 IL DECADENTISMO

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE	
<b>UA1</b> <b>Il Decadentismo e il Simbolismo</b>	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine del termine Decadentismo</li> <li>• La visione del mondo decadente e la crisi dei valori e del Positivismo</li> <li>• Poetica del Decadentismo e funzione della poesia: mistero e corrispondenze, sregolatezza, poeta veggente, estetismo</li> <li>• Tecniche espressive: linguaggio analogico, metafora, sinestesia, fonosimbolismo e onomatopea</li> <li>• Temi della letterature decadente: decadenza, malattia, morte, vitalismo e superomismo</li> <li>• Gli eroi decadenti: artista maledetto, esteta, l'inetto, la <i>femme fatale</i></li> <li>• Il Simbolismo di Baudelaire Elementi di continuità tra Romanticismo e Decadentismo</li> </ul>	<b>Testi</b> selezionati dal docente
<b>UA2</b> <b>Il Romanzo decadente</b>	Riconoscere le peculiarità del romanzo decadente rispetto al romanzo storico ottocentesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un romanzo di rottura</li> <li>• Caratteri del romanzo decadente: realtà pervasa dal mistero e dall'ignoto; trama scarna costituita da eventi soggettivi; unico protagonista; psicologia complessa del protagonista.</li> <li>• Il romanzo di Oscar Wilde</li> <li>• Il motivo del "doppio"</li> <li>• La narrativa decadente in Italia di Fogazzaro e Deledda (cenni)</li> </ul>	
<b>UA3</b> <b>Gabriele D'Annunzio: l'esteta e il superuomo</b>	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e personalità eccentrica</li> <li>• Il decadentismo e l'estetismo dannunziano</li> <li>• La fase della 'bontà'</li> <li>• I romanzi della rosa (<i>Il piacere</i>) e del giglio (<i>Le vergini delle rocce</i>)</li> <li>• Cenni alle opere drammatiche</li> <li>• <i>Le Laudi</i> e <i>Alcyone</i></li> <li>• Cenni al periodo "notturno" e all'ultima produzione</li> </ul>	
<b>UA4</b> <b>Giovanni Pascoli e il mito del fanciullino</b>	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e pensiero</li> <li>• La visione del mondo e il "nido"</li> <li>• L'adesione politica e il socialismo</li> <li>• Poetica del "fanciullino"</li> <li>• I temi e il simbolismo della poesia pascoliana</li> <li>• Le soluzioni formali e il rinnovamento del linguaggio poetico</li> <li>• Le raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i></li> </ul>	

## MODULO 4 ITALO SVEVO E LUIGI PIRANDELLO

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE	
<b>UA1</b> <b>Italo Svevo:</b> <b>inettitudine,</b> <b>sanità e</b> <b>malattia</b>	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e formazione culturale e professionale</li> <li>• La creazione dell'“inetto” e del “malato”</li> <li>• I primi romanzi: <i>Una vita</i> e <i>Senilità</i></li> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i> e il ruolo della psicanalisi</li> <li>• Caratteri del romanzo di Svevo</li> </ul>	<b>Testi</b> selezionati dal docente
<b>UA2</b> <b>Luigi</b> <b>Pirandello e</b> <b>la crisi</b> <b>dell'identità</b>	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e formazione culturale</li> <li>• La visione del mondo: la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo, la crisi dell'io, la follia</li> <li>• La poetica: comicità e umorismo</li> <li>• Le novelle</li> <li>• I romanzi: cenni ai romanzi pirandelliani e approfondimento di <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i></li> <li>• Il teatro: dramma borghese e dramma pirandelliano a confronto; il grottesco (focus su <i>Il giuoco delle parti</i>) e il metateatro (focus su <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>)</li> </ul>	

**MODULO 5 LA LIRICA ITALIANA DELLA PRIMA METÀ DEL NOVECENTO**

UA	COMPETENZE	CONTENUTI E CONOSCENZE
<b>UA1</b> <b>La lirica del primo Novecento</b>	Riconoscere: gli elementi caratterizzanti le avanguardie primonovecentesche, le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Poesia Crepuscolare</b> (cenni a Gozzano e lettura senza approfondimenti di “La Signorina Felicita ovvero la felicità”)</li> <li>• <b>Poesia Vociana</b> (cenni al frammentismo)</li> <li>• <b>Poesia Futurista:</b> il paroliberoismo</li> <li>• Il concetto di “<b>avanguardia</b>”</li> <li>• Il ruolo delle <b>riviste</b></li> </ul>
<b>UA2</b> <b>Umberto Saba e la linea antinovecentista</b>	Riconoscere: gli elementi caratterizzanti le avanguardie primonovecentesche, le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi. Riconoscere le peculiarità della poesia di Saba in relazione al contesto culturale in cui si inserisce Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e poetica</li> <li>• Struttura del <i>Canzoniere</i></li> <li>• Il tema della città e della donna</li> <li>• Autobiografismo e psicanalisi</li> </ul>
<b>UA3</b> <b>Giuseppe Ungaretti e la poesia di guerra</b>	Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tema dell’angoscia e il senso del dolore</li> <li>• Da “uomo di pena” a “uomo di fede”</li> <li>• Poesia come ricerca dell’autenticità: effetti sullo stile e sulla forma</li> </ul>
<b>UA4</b> <b>La poesia ermetica</b>	Riconoscere: gli elementi caratterizzanti le avanguardie primonovecentesche, le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione del mondo attraverso l'analisi dei testi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Origine della definizione</li> <li>• Caratteri della poesia ermetica</li> <li>• Cenni a <b>Salvatore Quasimodo</b></li> </ul>
<b>UA5</b> <b>Eugenio Montale e il</b>	Riconoscere le diverse soluzioni stilistiche e il rapporto tra poetica e visione	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vita e pensiero: il male di vivere e l’uomo di pena</li> <li>• La poetica degli oggetti: il</li> </ul>

“male di vivere”	del mondo attraverso l'analisi dei testi.	“correlativo oggettivo” in <i>Ossi di seppia</i> • Cenni a <i>Le occasioni</i> , <i>La bufera e altro</i> , <i>Satura</i>	<b>Testi</b> selezionati dal docente
------------------	---	--	---

<b>MODULO 6 LA LETTERATURA ITALIANA DELLA SECONDA METÀ DEL NOVECENTO</b>			
<b>UA</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI E CONOSCENZE</b>	
<b>UA1</b> <b>La prosa del secondo Novecento</b>	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neorealismo</li> <li>• La narrativa dell'impegno (Pavese, Sciascia, Pasolini)</li> <li>• Il romanzo della borghesia (Moravia, Morante)</li> <li>• Elio Vittorini – Primo Levi – Italo Calvino</li> </ul> <b>Testi</b> selezionati dal docente	
<b>UA2</b> <b>La poesia italiana nel secondo Novecento</b>	Riconoscere i modelli culturali caratterizzanti l'epoca (poetiche, ideologie, modelli umani) analizzare ed interpretare i testi in chiave storicizzante e attualizzante.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La poesia civile</li> <li>• La poesia colloquiale (Penna, Pasolini)</li> <li>• La Neoavanguardia</li> <li>• Mario Luzi - Giorgio Caproni</li> </ul>	

<b>MODULO 7 DIVINA COMMEDIA, PARADISO</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI E CONOSCENZE</b>
Conoscere la struttura del poema cogliere le caratteristiche del linguaggio di Dante; decodificare il testo cogliendone la valenza in relazione alla contestualizzazione storica ed attualizzazione	Divina Commedia, Paradiso, struttura generale, composizione, tempo, temi e argomenti (luce, teologia, astronomia, politica, Beatrice), lingua e stile. Selezione di canti dal Paradiso, almeno 4 canti a scelta del docente.

<b>MODULO 8 SCRITTURA</b>	
<b>COMPETENZE</b>	<b>CONTENUTI E CONOSCENZE</b>
Saper pianificare fasi di produzione di testo, di analisi e commento Saper rispondere alle richieste della consegna Saper elaborare testi di tipologia diversa per diversi scopi	Esercitazioni costanti sulle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato

Modulo	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giug.
<b>Mod.1</b> Leopardi	x	x								
<b>Mod.2</b> Tra Naturalismo e Decadentismo		x	x	x						
<b>Mod.3</b> Decadentismo				x	x	x				
<b>Mod.4</b> Svevo e Pirandello						x	x			
<b>Mod.5</b> Lirica primo Novecento							x	x		
<b>Mod.6</b> Lett.ita. seconda metà del Novecento								x	x	
<b>Mod.7</b> Divina Commedia	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
<b>Mod.8</b> Scrittura	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

### **METODOLOGIE UTILIZZATE**

Lezioni frontali, dialogiche e partecipate, cercando il più possibile di ottenere un coinvolgimento da parte degli studenti. Si presterà costante attenzione alla correzione dei compiti per casa e alla discussione delle problematiche riscontrate dai discenti nell'eseguirli.

Nei seguenti schemi vengono riassunti i diversi metodi e strumenti, anche per la valutazione e verifica dell'apprendimento. Metodi utilizzati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lezione frontale
- Dibattito in classe
- Esercitazioni individuali in classe
- Esercitazioni in piccoli gruppi

Strumenti adoperati per favorire l'apprendimento degli studenti:

- Lavagna
- Computer e LIM
- Videoproiettore
- Mappe concettuali
- Fotocopiatrice

Strumenti utilizzati per la verifica dell'apprendimento degli studenti:

- Verifiche orali
- Brevi interventi nel dialogo educativo
- Test a risposta aperta
- Test a scelta multipla

Le lezioni frontali saranno integrate alle esercitazioni, ai lavori individuali, alle discussioni e alle verifiche.

### ***COLLEGAMENTI PLURIDISCIPLINARI***

I collegamenti pluridisciplinari sono sempre da prediligere; è auspicabile che percorsi specifici vengano concordati in sede di Consiglio di Classe anche ai fini dell'Esame di Stato. Possibili discipline di collegamento sono la storia, la filosofia e la storia dell'arte.

### ***STRUMENTI E AUSILI DIDATTICI***

- Libri di testo
- Piattaforma di istituto
- Piattaforme di apprendimento

### ***MODALITÀ DI RECUPERO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE***

- recupero in itinere
- pausa didattica (individuale, collegiale, d'Istituto)
- ulteriori spiegazioni di chiarimento
- peer to peer

Per l'approfondimento e la valorizzazione delle eccellenze (laddove possibile) saranno indicati per lo più lavori di gruppo e laboratoriali.

### ***VERIFICHE (NUMERO E TIPOLOGIA) E CALENDARIO DI MASSIMA***

Le verifiche scritte saranno almeno **due** per ciascun quadrimestre. I tempi saranno all'incirca organizzati come segue:

- **Primo quadrimestre:** 1 prova entro la metà di novembre. 1 prova entro la prima metà di gennaio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento entro fine gennaio. La prova scritta consisterà nella stesura di un testo inquadrabile nell'ambito delle tipologie testuali studiate.
- **Secondo quadrimestre:** 1 prova entro la fine di marzo. 1 prova entro la prima decade di maggio. Eventuale terza prova di recupero/potenziamento a maggio. La prova scritta consisterà nella stesura di un testo inquadrabile nell'ambito delle tipologie testuali previste dal nuovo Esame di Stato.

Anche per l'orale saranno svolte almeno due verifiche a quadrimestre, di cui una, eventualmente, anche in forma di test scritto.

L'apprendimento, il recupero e il potenziamento saranno resi possibili anche tramite la correzione sistematica dei compiti domestici, gli interventi spontanei e/o richiesti, la regolarità nello svolgimento dei compiti.

### ***MODALITÀ DI VALUTAZIONE***

- ✓ Test a risposta multipla e/o semistrutturato
- ✓ Verifiche con risposte aperte
- ✓ Riassunto

- ✓ Testi descrittivi
- ✓ Testi informativi
- ✓ Prova Orale
- ✓ Colloquio individuale
- ✓ Esposizione di lavori di gruppo
- ✓ Prove Scritte/Orali

Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di Italiano e Geostoria.

### **OBIETTIVI MINIMI**

<b>ITALIANO SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO OBIETTIVI MINIMI VALIDI PER TUTTI GLI INDIRIZZI</b>		
È considerato <b>obiettivo minimo</b> per il passaggio all'anno successivo il possesso delle seguenti conoscenze, competenze e capacità:		
<b>TERZO ANNO</b>	<b>QUARTO ANNO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere nelle linee generali le epoche, i generi letterari e gli autori trattati</li> <li>• Collocare autori e testi in un contesto adeguato di riferimento cogliendone la peculiarità.</li> <li>• Operare semplici rapporti comparativi tra testi differenti.</li> <li>• Esporre in maniera chiara e corretta i contenuti appresi.</li> <li>• Produrre alcune delle tipologie richieste all'Esame di Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere nelle linee generali le epoche, i generi letterari e gli autori trattati.</li> <li>• Collocare autori e testi in un contesto adeguato di riferimento cogliendone la peculiarità.</li> <li>• Operare semplici rapporti comparativi tra testi differenti.</li> <li>• Esporre in maniera chiara e articolata i contenuti appresi.</li> <li>• Produrre alcune delle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere nelle linee generali le epoche, i generi letterari e gli autori trattati.</li> <li>• Collocare autori e testi in un contesto adeguato di riferimento cogliendone la peculiarità.</li> <li>• Operare semplici rapporti comparativi tra testi differenti.</li> <li>• Esporre in maniera chiara e articolata i contenuti appresi.</li> <li>• Produrre alcune delle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato</li> <li>• Saper contestualizzare contenuti e temi</li> <li>• Saper rielaborare contenuti e temi</li> <li>• Esprimere opinioni e riflessioni personali sui contenuti appresi</li> <li>• Produrre le tipologie richieste dall'Esame di Stato rispettandone le peculiari caratteristiche stilistico – strutturali.</li> </ul>

## COMPETENZE GEOSTORIA

GEOSTORIA BIENNIO TUTTI GLI INDIRIZZI		
COMPETENZE ASSE STORICO-SOCIALE	ABILITÀ	DESCRIZIONE LIVELLI DI COMPETENZA
Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il concetto di periodizzazione nella sua globalità</li> <li>• Individuare le coordinate spaziali e temporali attraverso l'osservazione dei fenomeni storici e dei contesti geografici</li> <li>• Enuclerare gli eventi fondanti dei processi storici</li> <li>• Riconoscere l'insieme dei fattori ambientali e antropici in rapporto al territorio</li> <li>• Utilizzare gli elementi di base dei linguaggi settoriali</li> <li>• Riconoscere le diverse tipologie delle fonti documentarie</li> <li>• Leggere ed usare, anche in modalità multimediale gli indicatori statistici e cartografici</li> <li>• Usare le tecnologie multimediali</li> </ul>	
Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il concetto di periodizzazione nella sua globalità</li> <li>• Usare le tecnologie multimediali</li> <li>• Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana</li> <li>• Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico</li> <li>• Identificare i diversi modelli istituzionali e di organizzazione sociale e le principali relazioni tra persona-famiglia- società-Stato</li> <li>• Riconoscere le funzioni di base dello Stato, delle Regioni e degli Enti Locali ed essere in grado di rivolgersi, per le proprie necessità, ai principali servizi da essi erogati</li> <li>• Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza</li> <li>• Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Competenz a non raggiunta</b></li> <li>✓ <b>Livello Base</b></li> <li>✓ <b>Livello Intermedio</b></li> <li>✓ <b>Livello Avanzato</b></li> </ul>
Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire il concetto di periodizzazione nella sua globalità</li> <li>• Individuare le coordinate spaziali e temporali attraverso l'osservazione dei fenomeni storici e dei contesti geografici</li> <li>• Riconoscere l'insieme dei fattori ambientali e antropici in rapporto al territorio</li> <li>• Utilizzare gli elementi di base dei linguaggi settoriali</li> <li>• Leggere ed usare, anche in modalità multimediale gli indicatori statistici e cartografici</li> <li>• Usare le tecnologie multimediali</li> </ul>	

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO IN MODULI E TEMPI DI MASSIMA**

**PRIMO E SECONDO ANNO (PRIMO BIENNIO)**

<b>GEOSTORIA</b>			
<b>STORIA</b>	<b>GEOGRAFIA BIENNIO</b>	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE BIENNIO</b>	<b>AREA SOCIOECONOMICA BIENNIO</b>
<p><b>Primo anno</b></p> <p><b>Modulo 1 (Settembre-Gennaio)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo scenario evolutivo della specie umana: il territorio come spazio di relazione e interazione</li> <li>• Il Vicino Oriente: le civiltà fluviali e la nascita delle prime forme statuali</li> <li>• Il Mediterraneo come centro di sviluppo delle civiltà mercantili e delle <i>poleis</i></li> </ul> <p><b>Modulo 2 (Febbraio-Giugno)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il confronto tra Occidente greco e Oriente “barbaro”: Alessandro e l’Ellenismo</li> <li>• La penisola italiana e l’incontro tra civiltà appenniniche e mediterranee</li> <li>• La civiltà romana e l’integrazione tra Occidente e Oriente</li> </ul> <p><b>Secondo anno</b></p> <p><b>Modulo 1 (Settembre-Gennaio)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’evoluzione e la crisi dell’impero romano. La frattura tra Oriente e Occidente</li> <li>• I regni romano-germanici e le radici dell’identità europea</li> <li>• L’Europa cristiana e l’organizzazione territoriale della chiesa nell’Alto Medioevo</li> </ul> <p><b>Modulo 2 (Febbraio-Giugno)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’Europa feudale tra localismo e universalismo</li> <li>• Il Mediterraneo come luogo di incontro/scontro tra Europa cristiana e Oriente musulmano</li> <li>• L’Oriente islamico come spazio dell’alterità del lontano e dell’immaginario</li> </ul>	<p>Gli argomenti saranno trattati nell’arco del biennio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La relazione tra uomo e habitat naturale.</li> <li>• Le caratteristiche fisiche e gli elementi climatici del territorio.</li> <li>• Le risorse naturali e le fonti energetiche.</li> <li>• La sostenibilità territoriale e la biodiversità.</li> <li>• I concetti di sviluppo e sottosviluppo.</li> <li>• La dimensione locale e globale del territorio</li> </ul>	<p>Si rinvia al curriculum verticale d’Istituto</p>	<p>Gli argomenti saranno trattati nell’arco del biennio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le regole dell’economia</li> <li>• Gli indici di ricchezza e povertà</li> <li>• Le caratteristiche del mercato del lavoro</li> <li>• La mobilità lavorativa e i flussi migratori</li> <li>• Il tessuto produttivo del proprio territorio</li> <li>• Il rapporto tra ambito produttivo e ambiente sociale</li> </ul>

Storia	Periodo									
	Sett.	Ott.	Nov.	Dic.	Genn.	Febb.	Mar.	Apr.	Magg.	Giu.
Primo anno Mod.1	x	x	x	x	x					
Secondo anno Mod.2						x	x	x	x	x
Primo anno Mod.3	x	x	x	x	x					
Secondo anno Mod.4						x	x	x	x	x

### **METODOLOGIE UTILIZZATE**

L'attività didattica, tenendo conto delle specificità della classe, si servirà dei seguenti metodi:

- Lezione frontale, interattiva, dialogata
- Analisi di fonti, dati, grafici
- Produzione di schemi/mappe
- Esercitazioni
- Lavori di gruppo
- Attività di laboratorio
- Dibattito
- Valutazione e autovalutazione
- Flipped classroom

### **COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI**

I collegamenti pluridisciplinari sono sempre da prediligere; è auspicabile che percorsi specifici vengano concordati in sede di Consiglio di Classe. Saranno svolti collegamenti pluridisciplinari/interdisciplinari con le seguenti discipline:

- Italiano
- Latino
- Lingue e letterature straniere

### **STRUMENTI E AUSILI DIDATTICI**

Si adopereranno i seguenti strumenti o ausili didattici:

- Libri di testo
- LIM, risorse in internet
- Piattaforma e-learning
- Mappe concettuali
- Materiali forniti o indicati dal docente

### **MODALITÀ DI RECUPERO E DI VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

- Peer to peer
- Lavori di gruppo
- Recupero in itinere

### **VERIFICHE (NUMERO E TIPOLOGIA) E CALENDARIO DI MASSIMA**

Sono previste almeno 2 verifiche a quadrimestre, di cui 1 (o più) verifica orale e 1 (o più) anche in forma

scritta (prove strutturate e semistrutturate).

### **CRITERIE GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

Per la valutazione degli studenti ci si atterrà ai seguenti principi generali: stretta connessione agli obiettivi cognitivi fissati; criteri di equità, efficacia e trasparenza; scelta di prove diversificate come tipologia e come livello di difficoltà, per consentire ad ogni studente di esprimersi in maniera adeguata alle sue potenzialità.

La valutazione formativa avrà lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento.

Per la valutazione saranno utilizzate le griglie approvate dal Dipartimento di Italiano e Geostoria.

### **OBIETTIVI MINIMI**

<b>GEOSTORIA OBIETTIVI MINIMI VALIDI PER TUTTI GLI INDIRIZZI</b>	
È considerato <b>obiettivo minimo</b> per il passaggio all'anno successivo il possesso delle seguenti conoscenze e capacità:	
<b>Passaggio al Secondo Anno</b>	<b>Passaggio al Terzo Anno</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i momenti fondanti del percorso storico dall'età preistorica agli albori della fondazione di Roma</li><li>• Comprendere le principali problematiche del mondo antico in ordine alla storia, all'economia e alla politica</li><li>• Saper correttamente collocare gli avvenimenti storici sull'asse sincronico e diacronico.</li><li>• Individuare le relazioni di interdipendenza che intercorrono tra uomo e ambiente</li><li>• Leggere e interpretare le principali tipologie di carte geografiche (fisiche e politiche)</li><li>• Conoscere le principali caratteristiche sociali, economiche e culturali dell'Italia e dell'Europa nell'ottica di una geografia storica e umana; saper usare correttamente i linguaggi peculiari delle due diverse discipline e sapersi esprimere sia oralmente che per iscritto in modo corretto e adeguato</li><li>• Conoscere i principi fondamentali alla base della Costituzione italiana.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere i momenti fondanti del percorso storico della Roma monarchica, repubblicana, imperiale e tardo-imperiale</li><li>• Riconoscere e saper identificare nell'Alto Medioevo gli elementi di prosieguo della decadenza imperiale</li><li>• Saper correttamente collocare gli avvenimenti storici sull'asse sincronico e diacronico</li><li>• Saper leggere e interpretare le diverse tipologie di carte geografiche, documenti, grafici, modelli</li><li>• Conoscere le principali caratteristiche sociali, economiche e culturali dei diversi continenti nell'ottica di una geografia storica e umana</li><li>• Saper usare i linguaggi peculiari delle due discipline e sapersi esprimere sia oralmente che per iscritto un modo corretto e adeguato</li><li>• Conoscere i principi fondamentali e la funzione dei principali organismi europei e internazionali.</li></ul>