

	ITALIANO SECONDO BIENNIO E MONOENNIO	
II BIENNIO	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <i>Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una realtà storica</i>	
	Competenza alfabetico-funzionale <i>Leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare</i>	
	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	
	Conoscenze Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori centrali del Trecento e Quattrocento (Dante Petrarca e Boccaccio) e i punti più importanti dell’Umanesimo e del Rinascimento Scrittura: La scrittura di un testo argomentativo mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento. Affrontare lo studio letterario attraverso in contesti didattici alternativi alla classe (debate, attività laboratoriali)	Abilità Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comuni Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici)produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari Gestire problematiche più complesse con autonomia e consapevolezza
	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <i>Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una realtà storica</i>	
	Competenza alfabetico-funzionale <i>Leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare</i>	
	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	
	Conoscenze Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori e dei movimenti letterari dal ‘600 all’800 (La consapevolezza letteraria di almeno uno tra gli autori italiani del ‘600 l’Illuminismo e Foscolo) Scrittura: La scrittura di un testo argomentativo,approccio all’analisi del testo poetico)	Abilità Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comuni individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici e non) produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario

MONOENNIO	<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <i>Sviluppare la consapevolezza che ogni prodotto letterario è espressione e documento di una realtà storica</i></p> <p>Competenza alfabetico-funzionale <i>Leggere, trasporre, comunicare, contestualizzare</i></p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p> <p>Competenza multilinguistica</p>	
	<p>Conoscenze</p> <p>Letteratura: Riconoscere gli elementi letterari distintivi degli autori e dei movimenti letterari dalla fine dell'Ottocento all'intero Novecento (La consapevolezza letteraria di alcuni autori e/o opere più rappresentativi)</p> <p>Scrittura: La scrittura di un testo argomentativo;</p>	<p>Abilità</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comuni</p> <p>Individuare i nuclei concettuali di un testo e le relazioni tra gli stessi (a partire dai manuali scolastici e non)</p> <p>Produrre testi di sintesi che forniscano informazioni essenziali, a partire da testi letterari e non letterari</p> <p>Mettere in relazione in modo essenziale un autore e/o un testo al sistema storico-culturale di riferimento</p> <p>Avviare un approccio critico rispetto al discorso letterario</p> <p>Cogliere differenze o affinità tra i diversi linguaggi (artistico, filosofico, letterario)</p>