



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE **TELESINA**

PROGRAMMAZIONE EDUCATIVA e DIDATTICA

CLASSE 5 SEZIONE S₁

(II Biennio e V anno)

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2024/2025

COORDINATORE Raffaella Mongillo

Il Consiglio di classe elabora la **Programmazione Educativa e Didattica** in modalità di **Ricerca/Azione**.

Prima di indicare gli obiettivi i docenti devono ricordare che è necessario stimolare, questa nuova generazione, alla partecipazione e all'impegno. **La partecipazione e l'impegno sono legati ad un filo doppio con l'attenzione, la motivazione e la comprensione.** Perciò è necessario confrontarsi con tutti i docenti della classe: sembrerà ovvio, ma è impossibile riuscire a prestare attenzione a un messaggio se non si riesce a comprenderlo. Questo fenomeno si verifica anche a scuola: quando noi affermiamo che i nostri studenti non riescono a stare attenti, siamo proprio sicuri che la comprensione di quanto spiegato sia stata adeguata? Prima di chiederci i motivi per cui certi studenti e studentesse non stanno attenti è necessario domandarci se quello che si sta dicendo è sufficientemente comprensibile a tutti. Un altro fattore che agisce in sinergia con l'attenzione è **la motivazione**. La motivazione è il prodotto di una serie di processi cognitivi complessi che non tutti gli alunni riescono a gestire in modo efficace. Essa è l'applicazione di una serie di strategie determinate dalla rappresentazione mentale dello scopo, della situazione presente e dai vantaggi ottenibili dal raggiungimento di quello scopo. La motivazione prevede sempre un'interazione tra il soggetto e l'ambiente circostante

Per eseguire un compito, il soggetto deve:

1. essere in grado di farlo
2. dare valore all'attività da svolgere
3. possedere una serie di convinzioni positive su se stesso e sull'apprendimento

La motivazione, per essere adeguata, necessita di adeguati processi cognitivi. Lo/a studente/ssa che non manifesta sufficiente motivazione, molto spesso non riesce a mettere in atto una serie di elaborazioni cognitive in modo efficace, quali:

- a. individuazione delle mete da raggiungere,
- b. adeguata valutazione della probabilità di successo/insuccesso,
- c. coerente alternanza degli scopi nel tempo, a seconda dell'importanza che assume un certo obiettivo, rispetto ad altri, in un particolare momento (essere flessibili nell'importanza assegnata a ciascuno scopo),
- d. corretta attribuzione delle cause che determinano i risultati (qual è la causa responsabile degli eventi),
- e. efficiente valutazione delle conseguenze dei propri comportamenti,
- f. sufficiente capacità di perseverazione per il raggiungimento dello scopo

Da questa premessa si può intuire che le ragioni per cui molti studenti/esse non mostrano sufficiente motivazione sono legate a tre ordini di fattori:

1. a volte sono presenti dei comportamenti oppositivi per cui c'è un rifiuto deliberato ed intenzionale a svolgere il compito
2. a volte sono presenti delle difficoltà cognitive che impediscono all'alunno di raggiungere un'adeguata motivazione;
3. a volte le modalità di presentazione delle attività didattiche non riescono a suscitare interesse negli studenti

1. COMPONENTI del CONSIGLIO di CLASSE

2. COMPOSIZIONE della CLASSE

3. ANALISI della SITUAZIONE di PARTENZA ed ELEMENTI CARATTERIZZANTI

- INDIVIDUAZIONE SITUAZIONI CARATTERIZZANTI
- ANALISI delle DINAMICHE RELAZIONALI all'INTERNO del GRUPPO CLASSE e nel RAPPORTO DOCENTE/DISCENTE
- ANALISI COMPLESSIVA delle PROVE di INGRESSO e di quelle EVENTUALMENTE PREDISPOSTE dal C.d.C.

4. ITINERARIO DIDATTICO ED EDUCATIVO

- RISULTATI TEST INGRESSO o PROPOSTI dal C.d.C.
- OBIETTIVI FORMATIVI ed EDUCATIVI TRASVERSALI
- OBIETTIVI di ORIENTAMENTO
- MODULO di ORIENTAMENTO
- NODI INTERDISCIPLINARI di CLASSE
- LEZIONI sul CAMPO
- ATTIVITA' di RECUPERO
- ATTIVITA' di POTENZIAMENTO/APPROFONDIMENTO
- METODOLOGIA PCTO
- ORIENTAMENTO in USCITA

5. EDUCAZIONE CIVICA

- NORMATIVA di RIFERIMENTO
- PROPOSTE del CONSIGLIO di CLASSE

6. METODI e TECNICHE di INSEGNAMENTO

7. PIANO dei VIAGGI d'ISTRUZIONE ed USCITE DIDATTICHE

8. METODI di VALUTAZIONE e STRUMENTI di VERIFICA

1.COMPONENTI del CONSIGLIO di CLASSE

CLASSE di CONCORSO	DOCENTE	DISCIPLINA/E	CONTINUITA'
A011	MENDILLO MARTA AMALIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SI
A011	MONGILLO RAFFAELLA	LINGUA E CULTURA LATINA	SI
A019	IACOBELLI MARIROSA	STORIA E FILOSOFIA	SI
AB24	MEZZA MARIAROSARIA	LINGUA INGLESE	SI
A027	MARTINIELLO GIOVANNA	MATEMATICA E FISICA	SI
A050	GAMBUTI ANGELO RAFFAELE	SCIENZE NATURALI	SI
A17	CARUSO GRAZIELLA	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	SI
186/2003	GIORDANO PATRIZIA	RELIGIONE	SI
A48	MATARAZZO GIUSEPPE	SCIENZE MOTORIE	SI

2.COMPOSIZIONE della CLASSE

ISCRITTI		RIPETENTI		TRASFERIMENTI	
M	F	M	F	M	F
9	14	-	-		

3. ANALISI della SITUAZIONE di PARTENZA ed ELEMENTI CARATTERIZZANTI

- **INDIVIDUAZIONE SITUAZIONI PROBLEMATICHE**
(Casi di allievi disabili con certificazione (PEI), di DSA e BES per i quali il CdC provvede a compilare il “Piano di studio personalizzato”). Non sono presenti studenti con disabilità.
- **ANALISI delle DINAMICHE RELAZIONALI all’INTERNO del GRUPPO CLASSE e nel RAPPORTO DOCENTE / DISCENTE**

Gli studenti nel corso degli anni hanno costruito una buona interazione sia come gruppo classe eterogeneo sia nella loro relazione con il corpo docenti. Appaiono coesi, aperti al dialogo educativo, studenti partecipativi sempre pronti al confronto, al dibattito, critici nelle problematiche quotidiane. La continuità, come requisito fondamentale, ha permesso una migliore sinergia utile nel conseguire uno sviluppo progressivo teso a valorizzare le competenze, riconoscendo le specificità di ciascun discente.

ANALISI COMPLESSIVA delle PROVE di INGRESSO e di quelle EVENTUALMENTE PREDISPOSTE dal C.d.C.

I test di ingresso condivisi dai Dipartimenti hanno riguardato le seguenti discipline: italiano- matematica- inglese. Gli esiti delle prove espletate in data 18, 19, 20-IX registrano un livello medio-alto.

4. ITINERARIO DIDATTICO ed EDUCATIVO

- **RISULTATI TEST INGRESSO o PROPOSTI dal C.d.C**

Risultati test ingresso condivisi nei Dipartimenti e svolti dalle singole discipline

DISCIPLINA ITALIANO	
LIVELLI	RISULTATI %
Avanzato	10%
Intermedio	90%
Accettabile	
Basso	
Non Adeguato	

Risultati prove eventualmente predisposte dal C.d.C

DISCIPLINA INGLESE	
LIVELLI	RISULTATI %
Avanzato	95
Intermedio	5
Accettabile	
Basso	
Non Adeguato	

DISCIPLINA MATEMATICA	
LIVELLI	RISULTATI %
Avanzato	13,0
Intermedio	60,9
Accettabile	17,4
Basso	8,7
Non Adeguato	

- **OBIETTIVI FORMATIVI ed EDUCATIVI TRASVERSALI**

Il Consiglio di classe in piena autonomia sceglie gli obiettivi formativi previsti nel curricolo dell'indirizzo per il presente anno scolastico.

- a. Favorire la formazione personale e collettiva in relazione ai diritti e doveri di cittadinanza, nella valorizzazione di sé e nel rispetto dell'altro.
- b. Educare alla progettualità abituando lo studente ad essere protagonista del suo apprendimento.

- c. Favorire l'apprendimento consapevole e il raggiungimento dell'autonomia di giudizio.
- d. Educare alla formalizzazione dei problemi.
- e. Favorire l'acquisizione di una mentalità dinamica, aperta al nuovo e alle trasformazioni, attraverso l'acquisizione di abilità specifiche (affrontare problemi e soluzioni complesse, saper lavorare in équipe, capacità di autonomia, iniziativa, autoapprendimento ed autovalutazione).
- f. Favorire l'acquisizione di competenze linguistico - comunicative e essere in grado di rapportare diverse culture distinguendone i contributi al processo generale di civilizzazione.
- g. Saper gestire percorsi intra ed interdisciplinari che contemplino l'uso delle lingue straniere come veicolo comunicativo per ambiti diversificati e tematiche socio-culturali.

▪ **OBIETTIVI di ORIENTAMENTO**

- Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo).
- Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini (coping).
- Rinforzo dell'autostima, della motivazione.
- Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni.

▪ **MODULO di ORIENTAMENTO (almeno 30 ore)**

DISCIPLINA	FOCUS dell'ATTIVITA'	ORE DESTINATE	OBIETTIVO/I (come da PED)
Discipline Umanistiche (Italiano-Latino- Storia e Filosofia Inglese- Religione)	Lecture in classe, narrazione e focalizzazione, laboratori motivazionali, attività di mindfulness, analisi SWOT personale (swot analysis) compiti di realtà, Partecipazione attiva a convegni, talk, spettacoli teatrali, attività di orientamento post diploma. "Insieme per capire" Ciclo di incontri in streaming di Fondazione Corriere della Sera.	10	-Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo). -Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, conoscenze, competenze; esperienze attitudini (coping). -Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni.
Scienze Motorie	Tornei a squadre, test di Cooper. (Focus Intelligenza corporea-cinestetica.) Attività di orientamento post diploma.	10	Rinforzo dell'autostima, della motivazione.

STEAM (Matematica- Fisica-Scienze naturali- Disegno e Storia dell'Arte)	Compiti di realtà, laboratorio CAD, acquisizione pratico-teorica delle competenze digitali con conseguimento EIPASS, (Focus Intelligenza logico – matematica e digitale.) Attività di orientamento post diploma.	10	Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini (coping). -Rinforzo dell'autostima, della motivazione. -Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni
---	---	----	---

NODI INTERDISCIPLINARI di CLASSE

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	BREVE DESCRIZIONE dell'ATTIVITA'	COMPETENZA/ CONDIVISA
La società tra innovazione ed etica; luci e ombre, fragilità e resilienza; trasformazioni e differenze	TUTTE	Abbiamo oggi una crisi più o meno irreversibile della modernità, una accelerazione che porta ad una modifica strutturale della società e delle sue condizioni future. E' la società della incertezza, fragile, fortemente individualizzata, dove prevalgono forte resistenze dovute a localismi sentiti come fattore umiliante, ad una volgarizzazione mediatica che spegne ogni speranza di creatività. Ricercare e favorire un pensiero ecologizzante, una identità terrestre, una economia del benessere nel rispetto della innovazione e dell'etica.	Riflettere sulle tematiche con consapevolezza, interpretando la realtà criticamente con collegamenti fattivi nei vari campi del sapere (dalla sociologia alle arti, all'ed. civica, all'antropologia).
Fragilità e resilienza. Trasformazioni Differenze	INGLESE	<i>The Modern Age e la caduta delle certezze. La fragilità come risorsa espressiva e creativa: sperimentazioni e nuove tecniche poetiche e narrative. La vergogna della guerra raccontata in poesia e prosa.</i> <i>I grandi cambiamenti dell'età Vittoriana e i nuovi orizzonti della prosa. Le nuove visioni dell'uomo e de mondo all'inizio del XX secolo. Le nuove tecniche poetiche e narrative del Modernismo; le caratteristiche del romanzo moderno e della poesia.</i> <i>La nuova idea di donna in letteratura: dalle eroine romantiche della Bronte alla emancipazione femminile in Virginia Woolf. La distopia: la denuncia attraverso il racconto di realtà diverse. Le caratteristiche del romanzo contemporaneo</i>	
Fragilità e resilienza	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Rilettura di artisti fragili intercettando una connessione tra sensibilità dolorosa e creatività. Van Gogh, Munch, Ensor: la fragilità nella vita e l'arte come salvezza dal male di vivere. L'arte per raccontare degli umili e diseredati, per riflettere sulla fragilità dell'uomo, sulla precarietà del mondo e della	Saper interpretare criticamente la realtà cogliendone le connessioni causa effetto

Trasformazioni		<p>vita. Courbet, Millet e il realismo francese. Picasso e il periodo blu; Van Gogh e le prime opere.</p> <p>Avanguardie artistiche: le trasformazioni dell'arte e il rinnovamento del linguaggio artistico. L'intervento vuole evidenziare come in alcuni movimenti artistici di fine Ottocento e inizio Novecento (Impressionismo, cubismo, futurismo) il prodotto artistico derivi da una trasformazione del reale che assume caratteristiche e significati singolari in relazione alla specifica corrente artistica.</p> <p>Impressionismo e le opere in serie (I covoni, La cattedrale di Rouen, Le Ninfe)</p> <p>Cubismo, futurismo, surrealismo, trasformazioni spazio-temporali. Lo spazialismo di Lucio Fontana.</p> <p>Il fregio come percorso di cambiamento (Il fregio della vita di E.Munch; il fregio di Beethoven di G.Klimt; Da dove veniamo? Chi siamo dove andiamo? P. Gauguin).</p> <p>La reinterpretazione del tema classico nell'arte del Novecento (Surrealismo, metafisica, Dadaismo).</p> <p>M. Pistoletto: l'arte per generare trasformazioni sociali responsabili.</p>	
Differenze	Disegno e Storia dell'arte	<p>Pittura futurista e metafisica stessi soggetti a cfr. Ugo Boccioni e G. De Chirico.</p> <p>Il metodo paranoico critico di S. Dalì; essenza e d'apparenza in R. Magritte; l'enigma in G. De Chirico.</p> <p>Il Bauhaus, la scuola che fa la differenza. Analisi del rapporto tra Metodo progettuale ed Estetica funzionale partendo dalla Bauhaus al fine di comprendere gli aspetti rivoluzionari di questa scuola e l'architettura tra le due guerre improntata ai principi del funzionalismo.</p> <p>Architettura razionalista e organica, differenze Le Corbusier e F.L. Wright).</p>	<p>Saper analizzare criticamente e in maniera multidimensionale la realtà in relazione a differenti contesti culturali e alle loro trasformazioni</p>
Fragilità Resistenza e Resilienza	Storia	<p>La fragilità dello Stato italiano post-unitario. La fragilità della pace alla vigilia della Prima guerra mondiale. La fragilità dei trattati di pace. La fragilità dello Stato liberale ,in particolare in Italia e in Germania</p> <p>La pericolosità delle ideologie onnicomprensive capaci di far dimenticare all'uomo la sua stessa "umanità". I progetti totali del nazismo e dello stalinismo (una palingenesi eugenetica del mondo e l'infuosto mito della razza perfetta; una "società perfetta" e la scomparsa della pluralità in un unico uomo di dimensioni gigantesche).</p> <p>La Resistenza</p>	<p>Esaminare criticamente il concetto di fragilità</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate</p> <p>Comprendere analogie e differenze tra gli orientamenti culturali, al fine di sviluppare una visione critica e personale</p>
Fragilità, Resistenza e Resilienza	Filosofia	<p>Il criticismo kantiano come filosofia del finito. Lo "streben" in Fichte e in Schelling. La crisi del Positivismo e della sua acritica fiducia nella perfezione del metodo scientifico.</p>	<p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate</p>

		<p><i>Marx e la società perfetta.</i> <i>La fragilità dell'Io, non più padrone in casa propria.</i> <i>Nietzsche e la morte di Dio.</i> <i>La fragilità umana: un limite e una forza</i></p>	<p>Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari</p> <p>Esaminare criticamente il concetto di fragilità</p>
Trasformazioni e Differenze	Storia	<p><i>Si analizzerà il contesto storico di fine Ottocento/inizi Novecento: trasformazioni socio-economiche e geo-politiche, tendenze ideologiche e culturali (seconda rivoluzione industriale e questione sociale; imperialismo e tensioni interimperialistiche; nazionalismo e razzismo). Ci si soffermerà sulla nascita della società di massa, sul cambiamento della guerra nel Novecento; sulle conseguenze dei due grandi conflitti mondiali.</i></p> <p>Si approfondiranno i seguenti temi: Differenze tra sistemi autoritari e sistemi totalitari. La “Grande guerra”, un conflitto di tipo nuovo. Statuto albertino, leggi “fascistissime” e Costituzione italiana. Il New deal: la differenza con lo Stato leggero del liberismo classico Le leggi di Norimberga e le discriminazioni razziali. Differenze tra il vero e l’utile per i mezzi di comunicazione nell’era dei totalitarismi.</p>	<p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate</p> <p>Comprendere il passaggio dalle certezze metafisiche e morali ottocentesche al relativismo novecentesco</p> <p>Affinare le competenze di analisi, sintesi e valutazione</p>
Trasformazioni e Differenze	Filosofia	<p><i>Si evidenzieranno in particolare le trasformazioni fondamentali verificatisi nel campo dei saperi al passaggio dal XIX al XX secolo, tempo in cui le scienze umane e quelle sperimentali si incontrarono nel determinare una rivoluzione concettuale e culturale di vastissime proporzioni.</i></p> <p><i>Tra Settecento e Ottocento: la rivoluzione copernicana kantiana: dal Criticismo all’Idealismo. Tra Ottocento e Novecento: la reazione al Positivismo e la crisi delle scienze; Bergson: dalla scienza alla coscienza.</i></p> <p><i>La crisi delle certezze filosofiche: il pensiero</i></p>	<p>Esaminare criticamente mutamenti, persistenze e continuità</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie trattate</p> <p>Comprendere ed analizzare il cambiamento che porta dalle certezze metafisiche e morali ottocentesche al relativismo novecentesco</p> <p>Comprendere analogie e differenze tra i pensatori e</p>

<p>Luci e Ombre</p>	<p>Filosofia</p>	<p><i>di Nietzsche e la rivoluzione psicoanalitica di Freud.</i></p> <p>Si presterà attenzione ad evidenziare e discutere le “differenze” con riguardo ai diversi contesti storici e ai maggiori pensatori: <i>Hegel: il Vero è l’Intero/ Kierkegaard e il “singolo”.</i> <i>Hegel/Schopenhauer: panlogismo/ Voluntas.</i> <i>Il Positivismo: “positivo” è ciò che è reale e fecondo in opposizione a ciò che è chimerico e inutile.</i> <i>Positivismo/Antipositivismo: l’unico “testo” sono i fatti naturali e l’unico strumento utile è la scienza / l’unico “testo” è la coscienza.</i> <i>Bergson: tempo della vita e tempo della scienza; memoria e ricordo; intelligenza e intuizione.</i> <i>Il Vero e il prospettivismo nietzscheano.</i></p>	<p>le epoche, anche al fine di affinare competenze di analisi, sintesi e valutazione</p>
<p>Luci e Ombre</p>	<p>Storia</p>	<p>Bene e Male/Positivo e Negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kant: fenomeno/noumeno; il male radicale - Il panlogismo hegeliano; l’importanza del “negativo” - Schopenhauer: Hegel “sicario” della verità; il velo di Maja - Kierkegaard: il “punto zero” - Marx: la critica alla società borghese; la società comunista - Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza - Nietzsche: spirito apollineo e spirito dionisiaco; la morte di Dio; al di là del bene e del male - Freud: conscio e inconscio - Arendt: La banalità del male <p>La Belle époque</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il doppio volto di Giolitti - La società perfetta - Il nucleare <p>Il tema viene affrontato notando come la storia dell’ombra si intrecci sempre con quella della luce, nelle arti visive, nel processo di civilizzazione, dentro di noi; si possono attraversare così molteplici dimensioni, estrapolando prospettive diverse e “oltre” i collegamenti di tipo contenutistico tra i</p>	<p>Esaminare criticamente il nesso luce-ombra, anche alla luce dei sistemi dei pensatori trattati</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti e i contenuti appresi, circa la complessità della realtà e dei giudizi</p> <p>Esaminare criticamente il nesso luce-ombra</p> <p>Saper argomentare, usando i materiali proposti e i contenuti appresi, circa la complessità della realtà</p>

La società tra innovazione ed etica	Storia	<p>saperi disciplinari, anche nell'ottica della costruzione dell'identità personale e sociale.</p> <p>Il digitale - L'ambiente - Progresso scientifico e tecnologico e progresso sociale</p> <p>Il percorso, attraverso documenti, riferimenti normativi e spunti di riflessione sul presente e sul passato nonché attraverso la pratica del dialogo e del confronto, intende: generare una migliore consapevolezza di sé e dell'altro; favorire abiti di pensiero, strategie e strumenti che promuovano competenze di cittadinanza; offrire spunti per riflettere su questioni che riguardano la nostra dimensione di abitanti del mondo contemporaneo.</p>	<p>Comprendere la problematicità della sorprendente accelerazione dello sviluppo tecnologico nel Novecento e ai giorni nostri</p> <p>Saper dialogare e confrontarsi</p> <p>Saper agire da cittadini responsabili, partecipando alla vita civica e sociale per conseguire il bene comune</p>
	Filosofia	<p>Cenni alla riflessione novecentesca sulla tecnica - Approccio alle problematiche legate all'Intelligenza artificiale</p> <p>Il percorso, attraverso documenti, riferimenti normativi e spunti di riflessione sul presente e sul passato nonché attraverso la pratica del dialogo e del confronto, intende: generare una migliore consapevolezza di sé e dell'altro; favorire abiti di pensiero, strategie e strumenti che promuovano competenze di cittadinanza; offrire spunti per riflettere su questioni che riguardano la nostra dimensione di abitanti del mondo contemporaneo.</p>	<p>Comprendere la problematicità dell'accelerazione sorprendente dello sviluppo tecnologico nel Novecento e ai giorni nostri</p> <p>Elaborare ed argomentare tesi, saper dialogare e confrontarsi</p> <p>Saper agire da cittadini responsabili in vista del proprio benessere nonché del bene comune e delle generazioni future</p>

;

Fragilità, resistenza, resilienza	Matematica	<p><i>I limiti delle teorie che hanno portato alla necessità di formulare nuove teorie.</i> <i>L'evoluzione del progresso scientifico e le nuove teorie sono spesso frutto delle fragilità di quelle precedenti, prime che dell'intuizione di studiosi e scienziati.</i></p>	<p><i>Esaminare criticamente il concetto di fragilità</i></p> <p><i>Riconoscere il valore dei</i></p>
--	-------------------	--	---

		<p><i>Per ogni concetto matematico analizzato ci si soffermerà sulla esigenza che lo ha generato, valutando se esso è frutto di una intuizione o della fragilità della teoria precedente e di conseguenza ci si chiederà quale nuova esigenza, che non era in grado di soddisfare la vecchia teoria, ha fatto nascere la nuova.</i></p>	<p><i>saperi disciplinari nel campo applicativo considerato</i></p>
	Fisica	<p><i>La contraddizione tra meccanica classica ed elettromagnetismo, ben evidenziata dall'esperimento di Michelson e Morley aveva portato la fisica classica ad una crisi. Albert Einstein (1879-1955) propose di abbandonare i vecchi schemi concettuali e rifondare la fisica su due assiomi (o principi): 1. Principio di relatività ristretta; 2. Principio di invarianza della velocità della luce.</i></p>	<p><i>Saper argomentare usando i materiali proposti, circa la validità delle teorie esaminate.</i></p>
Trasformazioni e differenze	Matematica	<p><i>DAL GRAFICO DI FUNZIONE AL GRAFICO DELLA DERIVATA</i> <i>Utilizzando la proprietà della derivata, a partire dal grafico della funzione si otterrà il grafico della derivata senza farne tutto lo studio per tracciarne il grafico. Sarà come un lavoro di trasformazione del grafico della funzione per ottenere quello della sua funzione derivata.</i></p>	
	Fisica	<p><i>Le trasformazioni di Lorentz</i></p> <p><i>Le trasformazioni di Galileo mettono in relazioni le coordinate di un evento in due sistemi di riferimento inerziali, di cui uno in moto rispetto all'altro, considerato il tempo come una grandezza assoluta. Le trasformazioni di Lorentz tengono conto degli effetti relativistici lasciando invariate le equazioni dell'elettromagnetismo e quindi anche la velocità della luce che da esse si ricava.</i></p>	
Luci e ombre	Fisica	<p><i>La natura ondulatoria della Luce.</i> <i>Gli uomini che hanno illuminato il mondo:</i> <i>Edison e la corrente continua</i> <i>Faraday e la sua legge</i> <i>Neumann-Lenz</i> <i>Ohm e le sue leggi.</i></p>	

La società tra innovazione ed etica	Fisica	<i>Concetti del campo elettrico e magnetico che hanno cambiato il mondo nel corso del XVIII secolo. In particolare, dovranno analizzare tutti i concetti della fisica applicati alla realtà quotidiana.</i>	
Fragilità Trasformazioni	Religione	<i>Leggere criticamente la realtà storica del XX secolo quale teatro di una terribile e drammatica lotta tra bene e male.</i> <i>Confrontarsi con la cultura e le questioni sociali del mondo contemporaneo, evidenziando la visione cristiana dei problemi</i>	
Fragilità Trasformazioni	Scienze motorie	<i>Superare le proprie debolezze psicofisiche aumentandola propria autostima attraverso l'aiuto dei compagni nei giochi di squadra.</i> <i>Trasformazione intesa come capacità di adattare, trasformare o di sostituire l'azione motoria programmata in base al variare delle situazioni che possono essere impreviste, inattese ed in base alle loro entità possono determinare un adattamento o una trasformazione dell'azione di partenza.</i>	

TITOLO	DISCIPLINE COINVOLTE	BREVE DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA'	COMPETENZA CONDIVISA
La società tra innovazione ed etica; luci ed ombre; fragilità e resilienza, trasformazioni e differenze.	ITALIANO	La società tra innovazione ed etica: scegliere di introdurre il nuovo per generare? Luci e ombre: avvicinare, arrivare a conciliare ciò che appare distante ed inconciliabile come una sorta di ossimorico circuito. Fragilità, resistenza e resilienza: ciascuna può essere medicina o veleno; condizione salvifica o nefasta; veicolo di estro o di grigiore; generatrice di armonia o di conflitti. Cogliere e seguire trasformazioni e differenze: il loro scorrere, il loro fluire. Ambire alla ricchezza, al potere, alla fama spinge l'uomo ad inseguire vantaggi materiali; l'esperienza, tuttavia, di se stessi e del mondo anche attraverso la letteratura, può svuotare di valore tale ambizione e, in tal caso, a prevalere sarà un vantaggio, meno evidente, derivante dall'atto di saper offrire, di saper condividere, giovando a se stessi ed alla propria comunità.	Saper cogliere i contenuti e saper relazionare attraverso percorsi pluridisciplinari, aggiornando criticamente le varie problematiche.
La società tra innovazione ed etica; luci ed ombre; fragilità	LATINO	La società post-augustea: l'avvento di una letteratura nuova fatta di energie interiori e perciò creatrici sotto la spinta determinata dall'azione imperiosa del cristianesimo e dello	Comprendere l'importanza del concetto di fragilità in una società mutevole, riflettendo sulle peculiarità

<p>e resilienza, trasformazioni e differenze.</p>		<p>stoicismo. Innovazione ovvero virtuosismo e gusto per il meraviglioso. Etica: la filosofia stoica come rimedio etico alla <i>tristia temporum</i>; il testamento spirituale delle <i>Ep. ad Lucilium</i>. Luci ed ombre della politica culturale imperiale: chiusura dell'intellettuale (Lucano e la <i>Pharsalia</i> strumento rivoluzionario contro la tirannide; Seneca filosofo delle coscienze, le <i>Epistulae ad Lucilium</i> come monumento di moralità e forza.</p>	<p>e differenze che il mondo antico evidenzia nel suo proiettarsi verso il futuro.</p> <p>Sviluppo di un pensiero critico personale ed approfondito</p>
<p><i>La società tra innovazione ed etica</i></p> <p><i>Luci e ombre</i></p> <p><i>Fragilità, resistenza e resilienza</i></p> <p><i>Trasformazioni e differenze</i></p>	<p>SCIENZE</p>	<p>Grandi mutamenti nelle Scienze tra fine 800 e 900, tra paradigmi consolidati che si rivelano fragili e nuove visioni, opportunità e scoperte: la riscoperta della Genetica e l'avvento della Biologia molecolare. Le biotecnologie come strumento di innovazione.</p> <p>La fotosintesi clorofilliana come via metabolica luce-dipendente, luci e ombre delle moderne applicazioni biotecnologiche.</p> <p>La fragilità degli ecosistemi e degli organismi di fronte all'inquinamento di xenobiotici quali gli inquinanti organici come idrocarburi, alogenuri ecc.</p> <p>Le trasformazioni come fonti di biodiversità nei viventi: la trasformazione batterica, le biotecnologie come meccanismo ultimo di trasformazione. Le differenti vie metaboliche tra organismi aerobi e anerobi, autotrofi ed eterotrofi.</p>	

▪ **LEZIONI sul CAMPO/STAGE**

Il C.d.C. propone lezioni sul campo e visite guidate correlate alla programmazione didattica ed educativa come arricchimento dell'offerta formativa.

- ❖ Spettacoli teatrali e cinematografici
- ❖ Incontri di Cittadinanza attiva
- ❖ Partecipazione a giornate commemorative (giornata della memoria; giornata della legalità)
- ❖ Incontri con autori: presentazione libri e riviste presso biblioteca dell'istituto Telesi@
- ❖ Partecipazione a Convegni e conferenze

▪ **ATTIVITA' di RECUPERO**

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	STRATEGIE DIDATTICHE	TEMPI
TUTTE	RECUPERO IN ITINERE	Si adopereranno tutte le strategie che i docenti riterranno utili, dalla	Nella scansione quadrimestrale

		metodologia laboratoriale a gruppi di ricerca. Cooperative learning; tutoring; peer tutoring/ peer education.	
--	--	---	--

▪ ATTIVITA' di POTENZIAMENTO/APPROFONDIMENTO

DISCIPLINA	TIPOLOGIA	STRATEGIE DIDATTICHE	TEMPI
TUTTE	Olimpiadi disciplinari. Trekking. Running. Visione di spettacoli in lingua. Incontri seminariati.	Problem solving. Simulazioni. Flipped classroom	Nella Scansione quadrimestrale

Per le attività di recupero e potenziamento/approfondimento è necessario fare riferimento al Piano di Miglioramento contenuto nel PTOF.

▪ **METODOLOGIA PCTO**

PROGETTAZIONE PCTO

(Come da linee guida dell'Istituto - Cfr Verbale - Collegio docenti del giorno 08/09/2023)

- 1. Classe terza: Corso sulla sicurezza da concludersi entro il 31 gennaio 2024-Formazione in aula (riferibile alle Aree individuate)**
2. Classe quarta: Uscite esterne-PCTO (Presentare dettaglio attività, come da prospetto).
3. Classe quinta: Certificazione EIPASS, da conseguire nei tempi stabiliti. (Indicare per la classe di riferimento).

(In particolare, indicare le aree tematiche individuate in Dipartimento, le risorse esterne, le figure coinvolte e, per la classe quarta, il cronoprogramma dell'attività prevista/ore esterne. Adattare alla classe di riferimento)

AREE TEMATICHE <i>(individuate in Dipartimento)</i>	<i>Definizione del percorso</i> <i>(organizzazione, modalità, tempi)</i>	<i>Figure coinvolte</i> <i>(coordinatore-docente/i-eventuale tutor/esperto esterno)</i>	<i>Risorse esterne</i> <i>(Enti/aziende/università)</i> <i>Convenzioni stipulate (max 2)</i>
Area scientifico/laboratoriale Area giuridico/sociale	FUTURO REMOTO CO-SCIENZE, 38° edizione, Città della Scienza: 5 ore CERTIFICAZIONE EIPASS	Martiniello	
	CORSO pratico: Uso della calcolatrice grafica. Incontri in presenza e a distanza con esperti Casio (in attesa di calendario) Simulazione Tole - ingresso Facoltà di Economia e Scienze attuariali. Unisannio. (Laboratorio PLS) Durata Biennale	Martiniello	

	Amici di scuola e dello sport, in collaborazione con Fondazione Il Corriere della Sera. Incontri online 18 ore Festival Filosofico: Giacomo Matteotti 5 ORE	TUTTI IACOBELLI	
Area linguistico/laboratoriale	Teatro in lingua inglese: Dottor J. E Mister Hide. 5 ORE	MEZZA	
	Giurati per il Premio Strega Giovani Fondazione Alberti e Maria Bellonci Premio letterario Giancarlo Siani	MENDILLO-MONGILLO	

- **ORIENTAMENTO in USCITA**

Il sito web dell'istituto presenta una area dedicata utile da visionare in merito all'offerta formativa di Orientamento sia inerenti percorsi universitari che corsi post-diploma.

<https://www.iistelese.edu.it/orientamento>.

5.EDUCAZIONE CIVICA

- **NORMATIVA di RIFERIMENTO**

Legge 20 Agosto 2019 n. 92.

“1. L’educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.

2. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona" (art. 1 commi 1-2)

TEMATICHE
Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e territorio.
Cittadinanza digitale.

■ **PROPOSTE del CONSIGLIO di CLASSE**

Il Consiglio di classe, in linea con il Curricolo Educazione Civica Telesi@, delibera di sviluppare le seguenti tematiche:

NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINA	DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ	ORE DESTINATE	TEMPI
Agenda 2030 Educazione ambientale; conoscenza e tutela del patrimonio e territorio	LETTERATURA ITALIANA	<i>Da homo biologicus a homo societatis?</i> Diritti e Agenda 2030. <i>Dopo aver scalato una grande collina, ho trovato che vi sono ancora molte colline da scalare.</i> Nelson Mandela	3	1° QUADRIMESTRE
	LINGUA E LETTERATURA LATINA	<i>Educazione al rispetto, alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni comuni</i> ovvero collettivismo e comunitarismo per un Umanesimo planetario (E.Morin). Patrimonio come simbolo di identità comunitaria e di unità in seno alla diversità.	6	1° QUADRIMESTRE
NUCLEI TEMATICI	DISCIPLINA	DETTAGLIO DELL'ATTIVITÀ	ORE DESTINATE	TEMPI
Organizzazioni internazionali ed Unione Europea	STORIA E FILOSOFIA	- Il ripudio della guerra e gli organismi internazionali. L'Italia è	5	

<p><i>Educazione alla cittadinanza digitale</i></p>	<p>MATEMATICA</p>	<p>una repubblica democratica. L'Italia nel contesto internazionale ONU, NATO. Nascita e obiettivi dell'Unione Europea. I poteri dello Stato nella Costituzione italiana</p> <p>Leggere i grafici Chi spesso utilizza i grafici per dare credibilità alle proprie affermazioni. Ma i grafici vanno letti con occhio critico, infatti, esistono diversi modi in cui chi scrive può travisare e distorcere i dati per supportare le proprie argomentazioni.</p>	<p>5</p> <p>3</p>	<p>I-II QUADRIMESTRE</p> <p>II Quadrimestre</p>
<p><i>Educazione ambientale e sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali</i></p>	<p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p>	<p>Educare alla cittadinanza digitale. Il modello europeo delle competenze digitali . Digcomp. Digitale e arte. Ambienti digitali per l'educazione all'arte e al patrimonio culturale. Arte e fake news</p>	<p>3</p>	<p>II Quadrimestre</p>
<p><i>Agenda 2030</i></p>	<p>SCIENZE NATURALI</p>	<p>Conoscenza e tutela del patrimonio e territorio: I parchi e le aree protette della regione Campania</p>	<p>1</p>	<p>I Quadrimestre</p>

	INGLESE	Goal 16 “Peace, justice and strong institutions”; Human Rights – The European Convention on Human Rights	3	II Quadrimestre
	Scienze motorie	Il Fair play	4	

6. METODI e TECNICHE di INSEGNAMENTO

DISCIPLINE	Italiano	Latino	Storia e Filosofia	Matematica	Fisica	IRC	Inglese	Scienze	Disegno e Storia dell'arte	Scienze motorie
<i>Lezione frontale</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Brain storming</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Problem solving</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
<i>Flipped classroom</i>	X	X	X			X	X		X	
<i>Role-playing</i>									X	
<i>Circle Time</i>							X			
<i>Peer tutoring</i>	X	X		X	X		X			
<i>Cooperative learning</i>	X	X		X	X	X	X	X	X	X
<i>Debate</i>	X		X			X		X	X	X
<i>Didattica orientativa</i> <i>(Creare occasioni di riflessività dinamica)</i>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

7.PIANO dei VIAGGI d'ISTRUZIONE ed USCITE DIDATTICHE

❖ Viaggio di istruzione.

Dagli itinerari proposti in sede dipartimentale si opta per una capitale dell'Europa dell'Est, Praga capitale della Repubblica ceca, conosciuta anche con il nome di città dorata e dalle cento torri.

Accompagnatori:

Periodo (febbraio-marzo)

❖ Uscite didattiche

19 ottobre: Futuro Remoto – Città della Scienza – Napoli, Accompagnatore: docente Martiniello

14 novembre – Teatro in lingua inglese -Salerno – Accompagnatori docenti: Mezza- Caruso

27 febbraio – Teatro filosofico – Napoli – Accompagnatore: docenti Iacobelli - Mongillo

8. METODI di VALUTAZIONE e STRUMENTI di VERIFICA

La valutazione è espressione dell'autonomia professionale propria della funzione docente, nella sua dimensione sia individuale che collegiale, nonché dell'autonomia didattica delle istituzioni scolastiche. Per quanto riguarda la **valutazione** in generale si fa riferimento al **DPR 122/2009** che ne esplicita i criteri in termini di omogeneità, equità e trasparenza; sottolinea che la valutazione riguarda sia l'apprendimento che il comportamento e il rendimento scolastico; essa deve tener conto delle potenzialità degli alunni, deve favorire processi di autovalutazione, di miglioramento e di apprendimento permanente; l'informazione agli allievi e alle famiglie deve essere chiara e tempestiva.

La valutazione deve essere coerente con gli obiettivi di apprendimento stabiliti nel PTOF, in cui devono pure trovare espressione le modalità e i criteri adottati all'interno dell'Istituzione scolastica. La valutazione di fine quadrimestre deve essere espressa in decimi.

Essa si articola in varie fasi:

1. Valutazione iniziale o dei livelli di partenza;
2. Valutazione intermedia (o formativa);
3. Valutazione finale (o sommativa).

1. *La valutazione iniziale* riveste carattere di particolare importanza soprattutto nelle classi prime e terze e all'inizio di un nuovo percorso disciplinare. Essa si basa su:

- test di ingresso scritti, tendenti a rilevare le abilità di base, le conoscenze necessarie ad affrontare il lavoro degli anni successivi e, eventualmente, anche il tipo di approccio allo studio.
- forme orali di verifica rapida e immediata.
Questo tipo di valutazione solitamente non comporta l'attribuzione di un voto e, anche se gli allievi vengono messi a conoscenza del risultato, la sua funzione principale è quella di fornire al docente le informazioni necessarie ad impostare un itinerario formativo adeguato ai suoi studenti o avviarli ad un sollecito ri-orientamento.

2. *La valutazione intermedia (o formativa)* consente di rilevare, tenendo presente il punto di partenza e gli obiettivi didattici e formativi prefissati, il livello di apprendimento raggiunto, in un dato momento del percorso didattico. Ha la funzione di fornire all'insegnante informazioni relative al percorso cognitivo dello studente. Nel caso in cui i risultati si rivelino al di sotto delle aspettative, il docente attiverà eventuali strategie di recupero sia a livello di classe che individuale.

Per la verifica dei risultati dell'apprendimento, a seconda delle circostanze e del tipo di obiettivi che si vogliono verificare, si potranno utilizzare:

- prove non strutturate orali, scritte (tipologie delle prove dell'Esame di Stato) e pratiche di laboratorio
- prove semistrutturate e strutturate (domande con risposta guidata, test vero/falso, a scelta multipla, a completamento)

3. *La valutazione finale (o sommativa)*, espressa sotto forma di voti (in decimi), accompagnati da motivati e brevi giudizi, rappresenta la sintesi dei precedenti momenti valutativi ed ha il compito di misurare nell'insieme il processo cognitivo e il comportamento dello studente.

Tale giudizio tiene conto dei seguenti criteri:

- Assiduità della presenza
- Grado di partecipazione al dialogo educativo
- Conoscenza dei contenuti culturali

- Possesso dei linguaggi specifici
- Applicazione delle conoscenze acquisite
- Capacità di apprendimento e di rielaborazione personale

La valutazione del comportamento incide sulla quantificazione del credito scolastico.

- GRIGLIE sono PREDISPOSTE DAL DIPARTIMENTO www.iistelesi@

La presente Programmazione didattica – educativa è stata elaborata e approvata dai docenti nella riunione del Consiglio di classe del 30_IX_2024